ГРНТИ 14.01.00+14.25.00+14.39.00
УДК 37.018.1+373.5+069
ВАК 5.8.1.

Зуйкова Арина Васильевна ✉
студентка направления «Начальное образование»
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
г. Тамбов, Россия
✉ *E-mail: Zuikovaa07@gmail.com*

ОПЫТ ТАМБОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНОГО МИНИ-МУЗЕЯ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена изучению опыта Тамбовского областного краеведческого музея – одного из старейших музеев России, основанного в 1879 году, – и осмыслению его роли как образца для создания школьного мини-музея в сельской общеобразовательной школе. Рассматривается история формирования музейных фондов, специфика собирательской работы, связанной с именами выдающихся краеведов Тамбовщины (И.И. Дубасов, А.В. Вышеславцев, Б.Н. Чичерин). Описываются принципы, на которых может быть построен мини-музей в Саюкинском филиале МБОУ Платоновской СОШ (с. Саюкино, Рассказовский муниципальный округ Тамбовской области), с опорой на локальную историю села – от первого упоминания в окладных книгах 1702 года до бытовых традиций крестьянского уклада. Обосновывается значение школьного музея как пространства взаимодействия семьи и школы в сохранении культурно-бытового наследия малой родины.

Ключевые слова: школьный музей, краеведческий музей, локальная история, культурные традиции, взаимодействие семьи и школы, музейная педагогика, сельская школа, народная педагогика.

Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
The content is available under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

Для цитирования: Зуйкова, А. В. Опыт тамбовского краеведческого музея и перспективы создания школьного мини-музея в сельской школе / А. В. Зуйкова // Семья и школа в год единства народов России: преемственность поколений и сохранение культурных традиций : сб. трудов Международной науч.-практ. конф. (9-10.10.2026 г., Ижевск) / под общ. ред. Н. Н. Деевой. – Ижевск : Институт развития образования им. К. Д. Ушинского, 2026. – С. 124-133.
https://doi.org/10.5281/zenodo.23281165

Введение. В Год единства народов России вопрос сохранения локальной истории и культурных традиций приобретает особую значимость. Школьный музей – одна из немногих форм, где подлинный предмет становится связующим звеном между поколениями: ребёнок берёт в руки деревянную ступу, которой пользовалась его прабабушка, и через этот контакт усваивает то, что невозможно передать через учебник. Между тем многие школьные музеи, особенно в сельской местности, до сих пор работают преимущественно с военной тематикой, оставляя в стороне бытовую и культурно-повседневную составляющую наследия.

Г.Н. Волков подчёркивал, что народная культура содержит встроенные воспитательные механизмы: через традиции и обряды ребёнок естественным образом усваивает нравственные нормы и модели поведения, характерные для его народа [1, с. 48]. Школьный музей, который активирует предметы повседневности и народного ремесла, становится пространством, где эта связь осуществляется практически. Б.А. Столяров рассматривает музейный предмет как связующее звено между эпохами: именно через контакт с подлинным объектом ребёнок начинает воспринимать историю не как набор дат, а как часть собственного опыта [2, с. 88].

М.Ю. Юхневич указывает на двойственную природу школьных музеев: с одной стороны, они подчинены задачам образовательного учреждения, с другой – сохраняют функции настоящего музея с присущими ему формами учёта, хранения и экспонирования [5, с. 176]. Это означает, что школьный музей может стать точкой пересечения интересов семьи и школы: родители выступают не только зрителями, но и соавторами экспозиций, принося семейные реликвии и делясь устными воспоминаниями.

К.Д. Ушинский, обосновывая принцип народности в воспитании, писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, обладает той воспитательной силой, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях [6, с. 163]. Школьный музей, собирающий и предъявляющий локальный материал, реализует именно этот принцип – дети узнают историю своего села, своей семьи, своего края не из обобщённых учебников, а из конкретных предметов и рассказов очевидцев.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в качестве одного из личностных результатов освоения программы называет «уважительное отношение к истории и культуре всех народов» [9]. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года также называет среди приоритетов «сохранение и приумножение нравственных ценностей в сфере семейных отношений» и «развитие взаимодействия семьи и образовательных организаций» [8]. Эти документы определяют нормативную рамку, в которой школьный музей может функционировать как инструмент семейно-школьного взаимодействия.

А.В. Бутов, рассматривая краеведческое образование школьников, отмечает, что краеведческий материал «позволяет обучающимся увидеть связь между историей страны и историей своей малой родины» [7, с. 392]. Н.Ю. Чумакова в своей статье о школьном музее как средстве патриотического воспитания приходит к выводу, что эффективность музейной работы напрямую зависит от степени вовлечённости семьи: когда родители сами участвуют в пополнении фондов и подготовке экспозиций, дети проявляют устойчивый интерес к истории своего края [4, с. 442].

Проблема обусловлена разрывом между богатым опытом крупных краеведческих музеев, накопивших за десятилетия методики собирательской и экспозиционной работы, и недостаточным использованием этого опыта в сельских школах, где музейная деятельность чаще всего отсутствует или носит стихийный характер. При этом в существующих работах акцент смещён преимущественно на военную составляющую наследия, тогда как бытовая и культурно-повседневная линии остаются на периферии.

Цель статьи – на примере опыта Тамбовского областного краеведческого музея обосновать возможность и педагогическую целесообразность создания школьного мини-музея в сельской общеобразовательной школе (на материале Саюкинского филиала МБОУ Платоновской СОШ, с. Саюкино Тамбовской области), ориентированного на сохранение локальной истории и культурно-бытовых традиций села.

Материалы и методы. Исследование носит теоретико-описательный характер. В работе использованы методы анализа научной литературы по музейной педагогике и

краеведению, изучения исторических материалов о Тамбовском областном краеведческом музее и селе Саюкино, а также педагогическое наблюдение и обобщение опыта музейной деятельности образовательных учреждений. Источниковая база включает официальные материалы сайта Тамбовского областного краеведческого музея, исторические справки администрации Рассказовского муниципального округа, а также труды классиков отечественной педагогики.

Село Саюкино впервые упоминается в окладных книгах 1702 года как «новоселебное село Саютино» [10]. Расположенное в бассейне реки Керша и её притока Орлика, в 25 км к северу от г. Рассказово, село имеет богатую историю: в XIX веке здесь работали ярмарка и базары, действовала Архангельская церковь постройки 1777 года, в начале XX века имелись почтово-телеграфная контора и земская больница [10]. Первыми жителями были отставные солдаты, которым разрешалось селиться на свободных землях; позднее прибыли мордовские переселенцы, занимавшиеся земледелием, скотоводством и пчеловодством [10]. В годы Великой Отечественной войны из села на фронт ушло 469 человек, 258 из них не вернулось. Эта историческая канва – от крестьянского быта до ратных подвигов – составляет содержательную основу для будущего мини-музея.

В селе действует Саюкинский филиал МБОУ Платоновской СОШ, при котором в настоящее время музей отсутствует. Однако у многих жителей села сохранились предметы старины, семейные реликвии, фотографии и документы, которые могут стать основой музейной коллекции. Это создаёт реальные предпосылки для создания мини-музея силами школы, учащихся и их семей.

Результаты. Изучение истории Тамбовского областного краеведческого музея показало, что его создание и развитие опирались на несколько ключевых принципов, которые могут быть перенесены на уровень школьного мини-музея.

Первый принцип – общественная инициатива. Тамбовский краеведческий музей был основан 24 декабря 1879 года к столетию Тамбовского наместничества. В Комитет по организации музея вошли видные учёные и общественные деятели: Э.Д. Нарышкин, И.И. Дубасов, А.В. Вышеславцев, С.В. Попов, С.Н. Чичерин, Л.А. Воейков, архимандрит Димитрий (Самбикин) [10]. Музейные собрания формировались за счёт

частных пожертвований горожан и результатов исследовательской деятельности Тамбовской учёной архивной комиссии. Этот опыт показывает, что музей начинается не с помещения, а с людей, готовых безвозмездно передать свои находки и знания.

Второй принцип – систематическая собирательская работа. Уже в 1889 году член Тамбовской учёной архивной комиссии Пётр Дьяконов составил первую опись музея – каталог из 847 предметов, распределённых по семи отделам: археология и палеонтология, естествознание, предметы религиозного назначения, произведения художеств, грамоты и автографы, старинные вещи, модели – орудия труда и предметы быта крестьян [10]. К 1916 году, при хранителе Александре Самоцветове, фонд насчитывал уже более шести тысяч предметов, включая нумизматическую коллекцию из трёх с половиной тысяч монет [10]. Для школьного мини-музея этот принцип означает, что сбор экспонатов должен сопровождаться их описью и систематизацией – даже простая тетрадь с пронумерованными записями о каждом предмете создаёт основу музейного фонда.

Третий принцип – приоритет бытовой и культурной составляющей. В каталоге Дьяконова значились не только оружие и доспехи, но и орудия труда, предметы быта крестьян, деревянный фрагмент от колымаги, восточный посох [10]. Один из первых дарителей, К.А. Патин, передал музею 186 предметов, собранных по святым местам Палестины, Афона и Египта [10]. Тамбовский музей с самого начала развивался как историко-этнографический, где бытовая культура занимала не меньшее место, чем военная история. Именно этот баланс хотелось бы перенести в школьный мини-музей.

Четвёртый принцип – постепенность развития. Тамбовский музей сменил несколько помещений: от городской публичной библиотеки до Нарышкинской читальни, здания Спасо-Преображенского собора (с 1929 по 1994 год) и, наконец, бывшего Дома политического просвещения [10]. За 145 лет из небольшого собрания в 847 предметов музей превратился в ведущее учреждение культуры региона с фондом более 85 тысяч единиц [10]. Для школьного мини-музея это означает, что начинать можно с одной витрины или стеллажа в коридоре школы, постепенно расширяясь по мере накопления материала.

Обобщение этих принципов применительно к условиям сельской школы позволяет сформулировать концепцию мини-музея для Саюкинского филиала МБОУ Платоновской СОШ. Музей планировался бы как историко-краеведческий, с четырьмя тематическими разделами. Первый – «Наше село в документах»: окладные книги, ревизские сказки, метрические записи, старые фотографии улиц и зданий, копии документов из архивов. Второй – «Крестьянский быт»: деревянная ступа, чугунный горшок, берестяной туесок для мёда, льняное полотенце с вышивкой, утюг на углях, конский хомут, деревянный ковш с резьбой – предметы, отражающие повседневный уклад селян XIX–XX веков. Третий – «Река Керша в жизни села»: материалы о рыбном промысле, пчеловодстве (бортничестве), сельскохозяйственных занятиях, связанных с бассейном реки. Четвёртый – «Саюкино в годы войны»: фотографии и документы 469 земляков, ушедших на фронт, и 258 не вернувшихся, письма с фронта, награды, воспоминания детей войны.

Создание мини-музея планировалось бы в три этапа. На первом этапе (подготовительном) формируется инициативная группа из числа педагогов, учащихся и родителей, составляется план собирательской работы, определяется помещение – кабинет или часть коридора школы. На втором этапе (собирательском) организуется сбор экспонатов: обращение к жителям села через Дом культуры и библиотеку, школьные собрания с родителями, индивидуальные беседы со старожилами. Каждый предмет описывается в книге поступлений с указанием дарителя, краткой истории предмета и даты передачи. На третьем этапе (экспозиционном) оформляется витрина или стенд, разрабатывается текст экскурсии, назначаются юные экскурсоводы из числа учащихся начальных классов.

Обсуждение. Опыт Тамбовского областного краеведческого музея убедительно показывает, что музей начинается не с экспозиции, а с людей. Когда в 1879 году группа энтузиастов – учёных, общественных деятелей, священнослужителей – объединилась для создания губернского музея, у них не было ни помещения, ни фонда: экспонаты хранились на квартирах частных лиц, в доме губернатора, в Екатерининском учительском институте [10]. Тем не менее за полтора века музей вырос в крупнейшее собрание Тамбовщины. Эта история – прямое подтверждение мысли В.А.

Сухомлинского о том, что ребёнок «усваивает мыслительный материал через эмоциональное восприятие» и что нравственные чувства формируются в практическом опыте [3, с. 112]. Когда дети сами участвуют в сборе экспонатов, сами записывают воспоминания бабушек и дедушек, они не просто узнают историю – они становятся её соавторами.

Г.Н. Волков подчёркивал, что «без соблюдения народных обычаев, без верности им не может быть полноценного человека» [1, с. 48]. Сельский школьный музей, где хранятся предметы народного быта, а не только армейские реликвии, реализует именно эту идею – знакомит ребёнка с обыденной культурой его предков, с тем, как они жили, работали, праздновали. В селе Саюкино, где исторически переплетались русские и мордовские традиции, музей может стать также пространством межкультурного диалога – знакомства с обычаями разных этнических групп, населявших село.

Б.А. Столяров отмечал, что музейная педагогика «формирует у подрастающего поколения потребность в общении с миром истории» [2, с. 112]. В условиях сельской школы эта потребность возникает естественнее, чем в городской: дети живут рядом с людьми, чьи истории могут стать экспонатами, рядом с домами, которые помнят несколько поколений семей. Как показывает анализ музейно-педагогической деятельности в сельских школах, именно совмещение ролей учителя и музейного педагога, возможность непосредственного общения со старожилами села и доступность подлинных предметов создают уникальные условия для формирования гражданской идентичности [4, с. 443].

М.Ю. Юхневич указывала, что школьный музей лишь тогда оправдывает своё существование, когда он встроен в образовательный процесс, а не существует параллельно ему [5, с. 178]. Для мини-музея в Саюкино это означает, что его материалы должны использоваться на уроках окружающего мира, литературного чтения, технологии – не как разовая экскурсия, а как систематический образовательный ресурс. Например, на уроке окружающего мира в 3 классе по теме «Как жили наши предки» дети могут работать с подлинными предметами быта из музейной коллекции, а на уроке литературного чтения – слушать воспоминания старожилов, записанные и расшифрованные самими школьниками.

Вместе с тем следует учитывать реальные трудности. Во-первых, в сельской школе не всегда есть свободное помещение для музея – возможно, придётся ограничиться одной витриной или передвижной выставкой. Во-вторых, не все жители готовы расставаться с семейными реликвиями, даже временно; в этом случае можно договариваться о передаче предметов на выставку на ограниченный срок или о копировании документов и фотографий. В-третьих, для ведения книги поступлений и описи требуется хотя бы минимальная подготовка педагога, которую можно получить на курсах повышения квалификации по музейной педагогике. Эти трудности не являются непреодолимыми, но требуют постепенного, поэтапного подхода.

Перспективы работы мы видим в том, что мини-музей может стать не только образовательным ресурсом, но и центром притяжения для всего села: местом проведения семейных музейных вечеров, встреч со старожилами, выставок, приуроченных к праздникам. В Год единства народов России такой музей мог бы стать точкой, где переплетаются воспоминани разных семей и поколений, формируя у детей осознание принадлежности к своему народу и своей стране.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что опыт Тамбовского областного краеведческого музея – от общественной инициативы до систематической собирательской работы – применим на уровне школьного мини-музея в сельской школе. Ключевыми условиями являются: приоритет бытовой и культурной составляющей наряду с военной; вовлечение семей в качестве соавторов экспозиций; фиксация устных воспоминаний старожилов как полноправного музейного источника; встроенность музея в учебный процесс через регулярные занятия, а не разовые экскурсии. Создание мини-музея в Саюкинском филиале МБОУ Платоновской СОШ – это не просто оформление стеллажа с старыми вещами, а формирование пространства, где младший школьник усваивает культурное наследие не как абстрактную норму, а как часть истории собственной семьи и собственного села.

Литература и информационные источники

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М.: Academia, 2000. 176 с.

Volkov G.N. (2000). *Etnopedagogika: uchebnik dlya studentov srednikh i vysshikh pedagogicheskikh uchebnykh zavedenii* [Ethnopedagogy: a textbook for students of secondary and higher pedagogical educational institutions]. Moscow, Academia Publ., 176 p. (In Russ.)
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
Stolyarov B.A. (2004). *Muzeinaya pedagogika. Istoriya, teoriya, praktika: uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskikh i gumanitarnykh vuzov* [Museum pedagogy. History, theory, practice: a textbook for students of pedagogical and humanitarian universities]. Moscow, Vysshaya shkola Publ., 216 p. (In Russ.)
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. 4-е изд. Киев: Радянська школа, 1973. 287 с.
Sukhomlinskii V.A. (1973). *Serdtse otdayu detyam* [I give my heart to children]. 4th ed. Kiev, Radyans'ka shkola Publ., 287 p. (In Russ.)
4. Чумакова Н.Ю. Школьный музей как средство патриотического воспитания // Молодой учёный. 2013. № 7 (54). С. 441–443.
Chumakova N.Yu. (2013). The school museum as a means of patriotic education. *Molodoi uchenyi = Young Scientist*, no. 7 (54), pp. 441-443. (In Russ.)
5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. М.: Российский институт культурологии, 2001. 223 с.
Yukhnevich M.Yu. (2001). *Ya povedu tebya v muzei: uchebnoe posobie po muzeinoi pedagogike* [I will take you to the museum: a textbook on museum pedagogy]. Moscow, Russian Institute of Cultural Studies Publ., 223 p. (In Russ.)
6. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Собрание сочинений: в 11 т. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. Т. 2. С. 69–166.
Ushinskii K.D. (1948). On nationality in public education. *Sobranie sochinenii: v 11 t.* [Collected works: in 11 vols]. Moscow, Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR Publ., vol. 2, pp. 69-166. (In Russ.)
7. Бутов А.В. Формирование у школьников представлений о родном крае как компонент краеведческого образования // Молодой учёный. 2020. № 46 (336). С. 391–394.
Butov A.V. (2020). Formation of schoolchildren's ideas about their native land as a component of local history education. *Molodoi uchenyi = Young Scientist*, no. 46 (336), pp. 391-394. (In Russ.)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 15.09.2026)
Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period up to 2025: order of the Government of the Russian Federation of 29.05.2015 No. 996-r. (In Russ.) URL: https://docs.cntd.ru (accessed: 15.09.2026)
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286. URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 15.09.2026)
Federal state educational standard of primary general education: order of the Ministry of Education of the Russian Federation of 31.05.2021 No. 286. (In Russ.) URL: https://docs.cntd.ru (accessed: 15.09.2026)
10. Тамбовский областной краеведческий музей: историческая справка. URL: https://tmbmuseum.ru/mainmenu/about-museum/museum-history (дата обращения: 15.09.2026)
Tambov Regional Museum of Local Lore: historical reference. (In Russ.) URL: https://tmbmuseum.ru/mainmenu/about-museum/museum-history (accessed: 15.09.2026)
11. Саюкино, село: историческая справка // Администрация Рассказовского муниципального округа. URL: https://r31.tmbreg.ru/10263/10278/13695.html (дата обращения: 15.09.2026)
Sayukino, village: historical reference. *Administration of the Rasskazovsky Municipal District*. (In Russ.) URL: https://r31.tmbreg.ru/10263/10278/13695.html (accessed: 15.09.2026)

GRNTI 14.01.00+14.25.00+14.39.00
UDC 37.018.1+373.5+069

VAK 5.8.1.

Zuykova Arina V.
Tambov State University named after G.R. Derzhavin
Tambov, Russia
E-mail: Zuikovaa07@gmail.com

THE EXPERIENCE OF THE TAMBOV LOCAL HISTORY MUSEUM AND PROSPECTS FOR CREATING A SCHOOL MINI-MUSEUM IN A RURAL SCHOOL

Abstract. The article is devoted to the study of the experience of the Tambov Regional Local History Museum – one of the oldest museums in Russia, founded in 1879 – and to understanding its role as a model for creating a school mini-museum in a rural school. The history of the formation of museum funds, the specifics of collecting work associated with the names of outstanding local historians of the Tambov region (I.I. Dubasov, A.V. Vysheslavtsev, B.N. Chicherin) are considered. The principles on which a mini-museum can be built in the Sayukino branch of the Platovskaya Secondary School (village of Sayukino, Rasskazovo municipal district of the Tambov region) are described, based on the local history of the village – from the first mention in the salary books of 1702 to the everyday traditions of the peasant way of life. The significance of a school museum as a space for family-school interaction in preserving the cultural and everyday heritage of the small homeland is substantiated.

Keywords: school museum, local history museum, local history, cultural traditions, family-school interaction, museum pedagogy, rural school, folk pedagogy.