ГРНТИ 14.23.09+14.23.00+14.39.00
УДК 373.2+37.018.1+37.036
ВАК 5.8.1.

Лысенко Анна Вячеславовна ✉
старший преподаватель кафедры дошкольного образования
ФГАОУ ВО Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики
г. Ростов-на-Дону, Россия
✉ *E-mail: avmelehina@sfedu.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования мультикультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в условиях многонационального общества России. Раскрывается потенциал изобразительной деятельности как средства приобщения дошкольников к культуре родного края, русской народной культуре и культуре других народов. Представлены результаты опытно-экспериментальной работы, включающей три этапа: погружение в культуру Донского края (на примере Семикаракорского промысла), русскую культуру (Хохломская роспись) и культуру Казахстана. Доказано, что целенаправленное использование изобразительной деятельности с опорой на народные промыслы и традиции способствует развитию когнитивного, эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов мультикультурной компетентности. Обоснована необходимость создания мультикультурной развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: мультикультурная компетентность, старшие дошкольники, изобразительная деятельность, народные промыслы, Семикаракорская роспись, Хохломская роспись, преемственность поколений.

Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
The content is available under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

Для цитирования: Лысенко, А. В. Формирование мультикультурной компетентности старших дошкольников средствами изобразительной деятельности / А. В. Лысенко // Семья и школа в год единства народов России: преемственность поколений и сохранение культурных традиций : сб. трудов Международной науч.-практ. конф. (9-10.10.2026 г., Ижевск) / под общ. ред. Н. Н. Деевой. – Ижевск : Институт развития образования им. К. Д. Ушинского, 2026. – С. 95-104.
https://doi.org/10.5281/zenodo.23280777

Введение. В условиях современного многонационального и поликультурного пространства России особую актуальность приобретает задача формирования у подрастающего поколения мультикультурной компетентности - интегративного качества личности, проявляющегося в способности понимать, уважать и конструктивно взаимодействовать с представителями различных культурных, этнических и конфессиональных групп.

Нормативно-правовые документы в сфере образования Российской Федерации рассматривают народы нашей страны как носителей уникальных духовно-нравственных ценностей и традиций. Процесс социализации и культуроосвоения личности строится по принципу концентрических кругов: от первичного приобщения к культуре семьи и своего этноса - к общероссийской гражданской идентичности и, в дальнейшем, к осознанию себя частью мирового сообщества [1, с. 23].

На современном этапе в образовательном пространстве дошкольной организации проблема формирования основ мультикультурной компетентности воспитанников выходит на первый план. Сензитивность дошкольного возраста к усвоению нравственных норм обусловливает необходимость применения принципов этнопедагогики. Они обеспечивают психологический комфорт каждого ребенка в полиэтнической группе, гармоничное развитие вне зависимости от национальной принадлежности, а также воспитание толерантности, эмпатии и устойчивого познавательного интереса к традициям других народов [2, с.97].

Период старшего дошкольного возраста является сензитивным в формировании мультикультурной компетентности, поскольку на этом этапе развивается произвольность психических процессов, соподчиняются мотивы, проявляется эмоциональный отклик на воспитательное воздействие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим

народом, своей страной и в значительной мере определяют его последующий жизненный путь (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, И.А. Зимняя, В.Т. Кудрявцев, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, А.М. Лобок, В.С. Мухина, Н. И. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон, И.С. Якиманская и др.).

В современном педагогическом дискурсе теоретико-методологические основы компетентностного подхода и концептуализация понятия «мультикультурная компетентность» применительно к системе дошкольного образования подробно освещены в исследованиях М. А. Абрамовой, Н. И. Белоцерковец, Л. В. Свирской, Е. Г. Юдиной и др. Учеными обоснованы подходы к проектированию инновационного программно-методического инструментария (в частности, в рамках основной образовательной программы «Вдохновение»), систематизированы критерии оценки качества дошкольного образования [3], а также раскрыта сущность компетентности как интегративного результата освоения ребенком системы знаний, умений и способов деятельности (М. В. Крулехт) [4].

Вместе с тем анализ научно-методической литературы показывает, что компетентностные характеристики дошкольников нередко фиксируются на уровне стратегических ценностных ориентиров, а не технологизированных образовательных целей. Данное обстоятельство обусловливает необходимость разработки специфических педагогических механизмов, обеспечивающих трансляцию ценностных смыслов поликультурного воспитания в плоскость конкретных, диагностируемых задач ежедневной образовательной практики.

Эффективным инструментом решения данной задачи выступает изобразительная деятельность детей дошкольного возраста. Как отмечают Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Л. В. Компанцева, Р. М. Чумичева и др., детское художественное творчество обладает уникальным потенциалом в формировании мультикультурной компетентности благодаря универсальному, «интернациональному» языку художественного образа, не имеющему языковых, коммуникативных и национальных границ [5].

В свою очередь, народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство, являясь неотъемлемой частью национальной и мировой художественной культуры, способствует не только формированию эстетического вкуса и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, но и формирует базовые представления о культурном многообразии человечества [6, с.32].

Методы исследования. Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ г. Ростова-на-Дону «Детский сад №21» с детьми старшего дошкольного возраста. На основе анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие компоненты мультикультурной компетентности:

1. Когнитивный компонент - полнота и адекватность представлений о культуре Донского края, русской культуре и культуре других народов, о декоративных росписях, их основных элементах, цветовой гамме, орнаментах.

2. Эмоционально-ценностный компонент - интерес к представителям разных этносов и их культурам, понимание ценностей этих культур, эстетическое отношение к предметам искусства разных народов.

3. Поведенческий компонент - толерантное отношение, практические умения общения и взаимодействия с представителями других национальностей, умение применять свои знания в изобразительной деятельности.

Для диагностики использовались следующие методики:

1. Беседа «Осознание своей этнической принадлежности» (авторская методика Р.А. Кузнецовой).

2. Эвристическая беседа на основе восприятия и представлений детей о Семикаракорском промысле, Хохломском промысле и росписи Казахской посуды.

3. Методика «Угости конфеткой» (Э.К. Суслова).

Результаты исследования. Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы показали, что у большинства воспитанников зафиксировано наличие первичных представлений о традициях и обычаях собственной этнокультуры при сопутствующем дефиците знаний о культуре других народов. Несмотря на то, что дети в целом идентифицируют свою этническую принадлежность, дифференциация этнокультурных маркеров в среде сверстников вызывает у них существенные

затруднения. Вместе с тем эмоционально-ценностный компонент характеризуется высоким развивающим потенциалом: дошкольники демонстрируют выраженную познавательную направленность и открытость к знакомству с этнокультурным многообразием социума, а также устойчивый интерес к декоративно-прикладному рисованию как продуктивной форме творческого самовыражения.

Анализ детских рисунков показал, что дети примитивно изображают узоры, слабо воспринимают орнаменты промыслов разных народов. Чаще всего изображают цветы и листочки, отсутствуют декоративные узоры бутонов, кистей с ягодами. С орнаментами казахской росписи дети практически не знакомы.

Формирующий этап. С целью повышения уровня сформированности мультикультурной компетентности детей дошкольного возраста на этапе формирующего эксперимента был разработан и апробирован комплекс педагогических условий, реализуемый в три последовательных и взаимосвязанных этапа.

Первый этап: Погружение в культуру и традиции Донского края.

Содержательно-целевая направленность данного этапа заключалась в формировании у дошкольников ценностно-смысловых представлений о художественно-эстетическом наследии региона, а также в систематизации знаний об истории и специфике Семикаракорского народного художественного промысла как яркого элемента этнокультуры Дона.

Содержание первого этапа реализовывалось посредством интеграции познавательно-исследовательской, продуктивной и игровой деятельности дошкольников. В образовательный процесс были включены:

- серия тематических познавательных занятий: «Знакомство с Семикаракорским промыслом», «Эстетика керамической посуды, украшенной Семикаракорской росписью и рельефом», «Рассматривание и анализ скульптуры малых форм»;

- продуктивная (изобразительная) деятельность: выполнение композиционных упражнений по рисованию орнаментальных элементов на полосе («Цветок и бутоны») с использованием традиционных мотивов росписи, а также решение творческой задачи по декорированию плоскостных силуэтных форм («Семикаракорская роспись на блюдце»);

- интерактивные и игровые формы работы: интегрированное занятие «Сказочное путешествие» и дидактическая интеллектуально-познавательная игра «Поле чудес», направленные на закрепление этнокультурных знаний и развитие эмоционально-положительного отношения к народному искусству родного края.

Второй этап: Погружение в русскую культуру и традиции. Работа в данном направлении включала знакомство с фольклором русского народа, с историей русского народа: бытом, обычаями, с видами народно-прикладного искусства России. В практической части данного этапа особое внимание было уделено изучению Хохломской росписи. Проводились беседы на темы: «Золотая хохлома», «Золотые руки мастеров», «Элементы росписей Хохломой»; чтение стихотворений о Хохломе; игровые ситуации (мастера хохломы, продавцы, гости ярмарки); просмотр презентаций и видеосюжетов; рисование на темы: «Элементы хохломы», «Роспись чаши», «Вазочка для цветов», «Расписной туесок», «Ковши-птицы», декоративное рисование «Золотая хохлома». Итоговым мероприятием стала «Ярмарка» с выставкой детских работ.

Третий этап: Погружение в иностранную культуру (на примере культуры Казахстана). Основные направления работы: знакомство с жизнью и бытом казахского народа, традициями и обрядами, национальной одеждой, предметами обихода, посудой, казахским национальным орнаментом, выдающимися мастерами, национальным фольклором.

Проведение серии тематических интерактивных бесед с использованием мультимедийной наглядности. В процессе данной работы дошкольники знакомились с бытовым укладом, кочевыми традициями и фольклором казахского народа. Особое внимание уделялось расширению пассивного и активного словаря детей за счет освоения этнографических понятий, обозначающих традиционную утварь (сандык, бесик, кесе) и элементы национального костюма (тюбетейка, камзол, чапан). Закрепление вербальных навыков происходило в процессе составления детьми описательных и творческих рассказов по демонстрационным картинам. Осмысление полученных этнокультурных знаний осуществлялось в процессе сюжетно-ролевых игр этнопедагогической направленности, позволяющих воспроизводить традиционные обряды и нормы гостеприимства. Проведение комплексного занятия «Эстетика

казахской национальной посуды», в ходе которого старшие дошкольники анализировали своеобразие орнаментального строя, колорита и композиционных решений казахского прикладного искусства. Обобщающим мероприятием этапа стал этнокультурный праздник «Наурыз», позволивший интегрировать музыкальный, театрализованный и игровой опыт детей в едином празднично-обрядовом действии.

Важнейшим педагогическим условием, обеспечивающим эффективность разработанной системы работы, выступила целенаправленная модернизация и насыщение развивающей предметно-пространственной среды группового помещения. В центре творческой активности появились выставки декоративно-прикладного искусства (посуда с Хохломской росписью, Семикаракорский промысел, элементы росписи Казахского промысла). Музыкальный центр наполнили народными инструментами (балалайка, свистулька, деревянные ложки, домбра). Театральный центр пополнился костюмами, атрибутами, куклами в национальных костюмах.

Контрольный этап. Результаты контрольного этапа эксперимента выявили повышение уровня сформированности мультикультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста:

1. Когнитивный компонент: расширились представления детей о региональной культуре (Семикаракорский промысел), русской культуре (Хохломской промысел), о культуре народов Казахстана; дети стали различать растительный и геометрический орнаменты.

2. Эмоционально-ценностный компонент: сформировалось эмоционально-ценностное отношение к воспринимаемым объектам своей культуры и культуры других народов; дети свободно, непринужденно проявляли творческую инициативу.

3. Поведенческий компонент: дети научились создавать оригинальные изображения в рисунках, появилось желание поделиться своим опытом с другими; 55% детей стали доброжелательными в своих действиях ко всем этническим группам.

Обсуждение. Проведенное исследование подтвердило, что изобразительная деятельность является эффективным средством формирования мультикультурной компетентности старших дошкольников. Обращение к культуре родного края, русской

культуре и культуре других народов, их ценностям играет большую роль в развитии идей культуросообразности воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Художественная культура, как отмечают исследователи, является гуманистическим явлением, имеющим общечеловеческие ценности и региональное своеобразие. Народная культура отражает исторически сложившийся опыт поколений, заключает в себе гуманные идеи, на которых строятся современные тенденции воспитания и обучения детей дошкольного возраста [7, с.16].

Особую значимость в контексте темы конференции «Семья и школа в Год единства народов России: преемственность поколений и сохранение культурных традиций» приобретает идея преемственности. В ходе исследования были реализованы механизмы передачи культурного опыта от старшего поколения к младшему: через знакомство с народными промыслами, через вовлечение родителей в образовательный процесс (в рамках праздника «Наурыз» и других мероприятий), через создание межпоколенческих связей в процессе совместной творческой деятельности.

Важно подчеркнуть, что формирование мультикультурной компетентности начинается с осознания ребенком своей этнической принадлежности и постепенно расширяется до понимания и принятия культур других народов. Этот процесс, как показало исследование, наиболее естественно и органично протекает в изобразительной деятельности, где язык художественного образа становится универсальным средством межкультурного диалога.

Таким образом, формирование мультикультурной компетентности старших дошкольников средствами изобразительной деятельности является эффективным направлением дошкольного образования, соответствующим современным вызовам многонационального и поликультурного общества России. Данный подход обеспечивает преемственность поколений через сохранение и трансляцию культурных традиций, что особенно актуально в Год единства народов России 2026.

Литература и информационные источники

1. Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года». (In Russ.)
Decree of the President of the Russian Federation of 19.12.2012 No. 1666 “On the Strategy of the State National Policy of the Russian Federation for the period up to 2025”. (In Russ.)

2. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М.: Институт психологии РАН, Академический проект, 1999. 320 с.
Stefanenko T.G. (1999). *Etnopsikhologiya* [Ethnopsychology]. Moscow, Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences Publ., Akademicheskii proekt Publ., 320 p. (In Russ.)
3. Свирская Л.В. Организационно-педагогические условия становления начал ключевых компетентностей ребенка дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Великий Новгород, 2004. 139 с.
Svirskaya L.V. (2004). *Organizatsionno-pedagogicheskie usloviya stanovleniya nachal klyuchevykh kompetentnostei rebenka doshkol'nogo vozrasta: dis. ... kand. ped. nauk* [Organizational and pedagogical conditions for the formation of the foundations of key competencies of a preschool child: Cand. Ped. Sci. diss.]. Veliky Novgorod, 139 p. (In Russ.)
4. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. СПб.: Детство-Пресс, 2005. 150 с.
Krulekht M.V. (2005). *Doshkol'nik i rukotvornyi mir* [The preschooler and the man-made world]. Saint Petersburg, Detstvo-Press Publ., 150 p. (In Russ.)
5. Степанова О.Н. Формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Якутск, 2007. 203 с.
Stepanova O.N. (2007). *Formirovanie etnokul'turnoi kompetentnosti detei starshego doshkol'nogo vozrasta v protsesse izobrazitel'noi deyatel'nosti: dis. ... kand. ped. nauk* [Formation of ethnocultural competence of senior preschool children in the process of visual activity: Cand. Ped. Sci. diss.]. Yakutsk, 203 p. (In Russ.)
6. Ребенок в мире культуры / под ред. Р.М. Чумичевой. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. 557 с.
Chumicheva R.M. (ed.) (1998). *Rebenok v mire kul'tury* [The child in the world of culture]. Stavropol, Stavropol'servisshkola Publ., 557 p. (In Russ.)
7. Лысенко А.В. Приобщение детей к художественной культуре на основе знакомства с произведениями искусства. Ульяновск: Зебра, 2022. 64 с.
Lysenko A.V. (2022). *Priobshchenie detei k khudozhestvennoi kul'ture na osnove znakomstva s proizvedeniyami iskusstva* [Introducing children to artistic culture through acquaintance with works of art]. Ulyanovsk, Zebra Publ., 64 p. (In Russ.)
8. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2012. 296 с.
Afanas'eva A.B. (2012). *Etnokul'turnoe obrazovanie v Rossii: teoriya, istoriya, kontseptual'nye osnovy* [Ethnocultural education in Russia: theory, history, conceptual foundations]. Saint Petersburg, Universitetskii obrazovatel'nyi okrug Sankt-Peterburga i Leningradskoi oblasti Publ., 296 p. (In Russ.)
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 128 с.
Komarova T.S. (2010). *Detskoe khudozhestvennoe tvorchestvo* [Children's artistic creativity]. Moscow, Mozaika-Sintez Publ., 128 p. (In Russ.)
10. Куликовская И.Э. Образы русской народной культуры как средство развития мировидения дошкольников. Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2002. 180 с.
Kulikovskaya I.E. (2002). *Obrazy russkoi narodnoi kul'tury kak sredstvo razvitiya mirovideniya doshkol'nikov* [Images of Russian folk culture as a means of developing the worldview of preschoolers]. Rostov-on-Don, Rostov State Pedagogical University Publ., 180 p. (In Russ.)
11. Sleeter C.E., Grant C.A. (2007). *Making choices for multicultural education*. 5th ed. Hoboken (N.J.), WILEY, 238 p.

GRNTI 14.23.09+14.39.00+14.01.45
UDC 373.2+37.018.1+75.5
VAK 5.8.1

Lysenko Anna V.
Senior Lecturer of the Department of Preschool Education
Southern Federal University, Academy of Psychology and Pedagogy.

Rostov-on-Don, Russia
✉ E-mail: avmelehina@sfedu.ru

FORMATION OF MULTICULTURAL COMPETENCE IN OLDER PRESCHOOLERS THROUGH VISUAL ART ACTIVITIES

Abstract. The article addresses the formation of multicultural competence in older preschool children within the multinational society of Russia. It reveals the potential of visual art activities as a means of introducing preschoolers to the culture of their native region, Russian folk culture, and the cultures of other peoples. The paper presents the findings of an experimental study conducted in three stages: immersion in the culture of the Don region (exemplified by the Semikarakorsk craft), Russian culture (Khokhloma painting), and the culture of Kazakhstan. The study demonstrates that the purposeful integration of visual art activities, based on folk crafts and traditions, fosters the development of the cognitive, emotional-axiological, and behavioural components of multicultural competence. The necessity of creating a multicultural developmental subject-spatial environment in a preschool educational institution is substantiated.

Keywords: multicultural competence, older preschoolers, visual art activities, folk crafts, Semikarakorsk painting, Khokhloma painting, intergenerational continuity.