ГРНТИ 14.01.00+14.25.00+14.39.00
УДК 37.018.1+373.5+82.09
ВАК 5.8.1.

Поподько Екатерина Александровна
аналитик
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»
г. Уфа, Россия
E-mail: yekaterina.popodko@inbox.ru

Полякова Екатерина Викторовна
кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка и методики его преподавания
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»
г. Уфа, Россия
E-mail: fotodarr@mail.ru

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ОБРАЗ ГЕРОЯ В КИТАЙСКОЙ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЕГО РУССКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Аннотация: Статья обращается к сетевой литературе как к недостаточно используемому ресурсу нравственного воспитания молодёжи. Авторы исходят из того, что литература веками служила инструментом формирования представлений о долге, чести и справедливости, а с распространением Интернета эта функция не исчезла, а переместилась в цифровую среду: по состоянию на конец 2025 года число произведений сетевой литературы в Китае превысило 33 миллиона, а российская аудитория исчисляется десятками миллионов читателей. Цель – выявить нравственно-воспитательный потенциал образа героя в китайской сетевой литературе и его русские параллели. Задачи включают определение понятия образа героя, выявление жанров, наиболее полно его раскрывающих, и сравнительный анализ нравственных ориентиров. Материалом послужили три магистральных китайских жанра – уся, сянься и сюаньхуань, – сопоставленные с русским нарративом выживания, LitRPG и героическим фэнтези; использованы методы теоретического анализа, сопоставления и обобщения. Показано, что китайская модель строится на восхождении от смертного воина к бессмертному мудрецу или всесильному властелину и транслирует ценности

гармонии, долга и духовного совершенствования, тогда как русский герой сосредоточен на одиночной борьбе за существование и наращивании силы в условиях отсутствия внешней опоры, воплощая стойкость, самостоятельность и личное преодоление. Отмечено, что внешнее жанровое сходство обманчиво и скрывает принципиальное расхождение культурных кодов. Сделан вывод: образ героя сетевой литературы может использоваться в семейном чтении и на уроках литературы, в том числе через сравнение с классическими произведениями, позволяя обсуждать моральные дилеммы и сохранять культурный код в увлекательной для молодёжи форме.

Ключевые слова: китайская сетевая литература, уся, сянься, сюаньхуань, образ героя, культурный код, сравнительный анализ.

Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
The content is available under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

Для цитирования: Поподько, Е. А. Нравственное воспитание через образ героя в китайской сетевой литературе и его русские параллели / Е. А. Поподько, Е. В. Полякова // Семья и школа в год единства народов России: преемственность поколений и сохранение культурных традиций : сб. трудов Международной науч.-практ. конф. (9-10.10.2026 г., Ижевск) / под общ. ред. Н. Н. Деевой. – Ижевск : Институт развития образования им. К. Д. Ушинского, 2026. – С. 308-316.
https://doi.org/10.5281/zenodo.23284806

Литература на протяжении веков оставалась одним из главных инструментов воспитания. Она формировала у читателей представление о добре и зле, а также о других понятиях – долге, чести, справедливости, совести, сострадании. Также о том, каким должен быть человек, какими качествами обладать, как вести себя в разных ситуациях. Литература создавала живой образ для подражания, через который читатель учился понимать, каким должен быть образ героя, что напрямую влияет на становление ценностных ориентиров молодого поколения [6].

Тесное взаимодействие литературы и информационных технологий в середине 1990-х годов привело к возникновению феномена, в дальнейшем получившего название сетература или сетевая литература [1]. С появлением сетевой литературы функции традиционной литературы не исчезли, а перешли в новую среду. Сетература,

определяемая как все публикации в Интернете, которые рассматриваются их авторами или читателями как литература, независимо от жанра, сегодня охватывает миллионы читателей, особенно молодых. Масштабы этого явления впечатляют, особенно показателен здесь пример Китая, где индустрия сетевой литературы продолжает расти, как по масштабам, так и по уровню глобального влияния. По состоянию на конец 2025 года общее количество соответствующих произведений превысило 33 миллиона, в России аудитория также исчисляется десятками миллионов [8]. Именно поэтому важно понять, как образ героя в сетевой литературе может использоваться в нравственном воспитании, в семейном и школьном образовании, в сохранении культурных традиций.

В нравственном воспитании образ героя в сетевой литературе позволяет моделировать моральные дилеммы и их последствия. Читатель вместе с персонажем учится проходить через различные жизненные испытания, видит, как герой справляется с искушениями, ошибками и потерями. Благодаря этому читатель учится оценивать поступки не по внешнему эффекту, а по внутреннему содержанию. В семейном образовании сетевая литература становится основой для совместного чтения и доверительного разговора. Родители и дети читают одну книгу и обсуждают, почему герой поступил так или иначе, какие ценности для него важны, как поступил бы сам читатель. Это укрепляет семейные связи и позволяет транслировать традиционные ценности: уважение к старшим, заботу о близких, ответственность за свои слова. В школьном образовании образ героя может использоваться на уроках литературы. Продуктивно сравнение классического героя традиционной литературы (классические произведения, такие как «Карьер» Василя Быкова [5] и «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого [4]) с героем популярного сетевого романа. Такое сравнение позволит понять, что общего в их нравственных исканиях, чем отличаются контексты, какие ценности остаются вечными. Что касается сохранения культурных традиций, то здесь сетевая литература играет двойную роль. С одной стороны, глобальные платформы тиражируют универсальные, внекультурные сюжеты. С другой стороны, появляются произведения, основанные на исторических сюжетах. Герой в них воплощает традиционные идеалы: верность роду, защиту родной земли, уважение к предкам,

гостеприимство, взаимовыручку. Если такие книги обсуждаются, они помогают сохранять культурный код и передавать традиции в современной, увлекательной форме.

Таким образом, образ героя в сетевой литературе является дополнительным ресурсом нравственного воспитания. Цель исследования: выявить нравственно-воспитательный потенциал образа героя в китайской сетевой литературе и русских параллелях. Задачи исследования: определить понятие образа героя в китайской и русской сетевой литературе; выявить жанры китайской и русской сетевой литературы, наиболее полно раскрывающие образ героя; провести сравнительный анализ образа героя и его нравственных ориентиров в китайской и русской сетевой литературе.

Образ героя в китайской сетевой литературе представляет собой сложное и многогранное явление, сочетающее в себе традиционные культурные архетипы, современные нарративные техники и специфику цифровой среды. Наиболее полно этот синтез раскрывается в трех магистральных жанрах: уся, сянься и сюаньхуань. Все они строятся вокруг идеи сверхспособностей, но по-разному отвечают на вопрос «зачем и как герой обретает силу». Рассмотрим каждый по-отдельности [9].

Уся (**武侠** (wǔxiá), букв. «воинственный рыцарь») – это жанр историй о героях-войнах, чье мастерство граничит с магией. Герои этих книг обычные люди, которые развивают свою внутреннюю энергию (Ци) до такой степени, что начинают совершать невероятные вещи: бегать по воде или прыгать на огромную высоту. Обычно действия таких историй происходят в мире, похожем на исторический Китай, где царит борьба между мастерами единоборств. Самый известный пример уся – история Хуа Мулань, где нет дракона Мушу и духов предков. Важное отличие от остальных жанров: в уся герои смертны и не перерождаются. Какими бы навыками они ни обладали, бессмертия им не достичь. Примерами книг в данном жанре являются «Речные заводи» (кит. трад. **水滸傳**, упр. **水**浒传 (shuǐ hǔ zhuàn), «Книга и меч. Записи о доброте и ненависти» (书剑恩仇录 (Shū Jiàn Ēn Chóu Lù) и др. Важно подчеркнуть, что уся – это история о служении, долге и чести, где личный рост подчинен защите слабых или клана.

Сянься (**仙侠** (xiānxiá), букв. «бессмертный рыцарь») – это более новый жанр, представляющий собой фэнтезийную версию уся. Этот жанр китайской сетевой

литературы сосредоточен на магии, боевых искусствах и сверхъестественных элементах [2]. Главные герои данного жанра, как и в уся продолжают постигать Ци, но концентрируются не столько на физической силе, сколько на духовных практиках. Жанр сянься изобилует магией и мифологическими существами: драконами, фениксами, демонами и небожителями. Здесь герои обладают бессмертием или могут перерождаться несколько раз. Примерами книг в данном жанре являются «Удушающая сладость, заиндевелый пепел» (**香蜜沉沉烬如霜** (Xiāngmì Chénchén Jìn Rú Shuāng), «Светлый пепел луны» (长月烬明 (Chángyuè Jìn Míng), «Три жизни, три мира: Шаг рождает лотос» (**三生三世·步生**莲 (sān shēng sān shì · bù shēng lián), «Магистр дьявольского культа» (**魔道祖**师 (Módào zǔshī).

Сюаньхуань (**玄幻** (xuánhuàn), букв. «черная или таинственная фантазия»). Этот жанр можно перепутать с жанром сянься, но его главным отличием является то, что в данном жанре появляются оборотни, ведьмы, космос. Если в жанре сянься культивация Ци служит инструментом для достижения духовного бессмертия, то в сюаньхуань акценты смещаются. Здесь энергия используется как ресурс для алхимии и магических искусств, а главной целью героев становится физическое превосходство и доминирование над соперниками в рамках концепции «быстрее, выше, сильнее». Примерами книг в данном жанре являются «Чернокнижник в мире магов» (**巫界**术士 (Wūjiì Shìshì), «Затмить небеса» (**盖天** (gài tiān) и др.

Если китайская модель строится на восхождении от смертного воина к бессмертному мудрецу или всесильному властелину, то в русской сетевой литературе сложилась иная типология героя, глубоко укорененная в национальном культурном коде. Внешнее жанровое сходство обманчиво: акценты в образах принципиально расходятся.

Направление, которое функционально соответствовало бы китайскому уся, можно назвать «нарративом выживания». Если в жанре уся герой представляет собой идеализированного воина, который через упорные тренировки (ушу) и освоение даосских практик (работа с энергией Ци) обретает сверхчеловеческие способности, а

миссией его является защита слабых, борьба с конкретными злодеями за справедливость, то нарратив выживания смещает фокус: здесь главная задача героя выжить вопреки тяжелым травмам и обстоятельствам, не сдаваться перед трудностями и решительно отстаивать свои принципы, демонстрируя несгибаемую волю [3]. Основой для нарратива выживания в русской литературе стали не истории о магах или воинах, а классические произведения и реальные примеры. В них герои проходят через нечеловеческие испытания, доказывая, что воля к жизни сильнее любых обстоятельств. Именно эти книги сформировали образ героя, который идет наперекор судьбе и выживает вопреки всему, став эталоном для многих последующих авторов. Например, история известного летчика А.П. Маресьева, который потерпев крушение самолета в результате боя, около двух недель терпит холод и голод, упорно передвигаясь к своим товарищам [7].

Чистого аналога сянься в России не существует. Ближе всего к нему подходит LitRPG (сокр. от «literary role-playing game», поджанр литературы, сочетающий элементы традиционного повествования с игровыми механиками компьютерных ролевых игр), но развитие там приобретает сугубо количественное выражение: таблицы характеристик персонажа, уведомления о получении опыта, уровень здоровья в формате «HP 45/100» (где HP – очки здоровья, или hit points), описания навыков и инвентаря. Динамика очень похожа: постоянные испытания, рост силы, жёсткая иерархия рангов. В России это одно из самых развитых направлений сетевой литературы.

Что касается сюаньхуань, то в русскоязычном пространстве можно ориентироваться на книги, где есть масштабный мир, магия и путь героя к могуществу. Например, некоторые циклы в стиле «героического фэнтези с элементами культивации»: масштабные миры, магические системы и путь героя к могуществу. Однако китайская тяга к космической метафизике уступает место более прагматичному освоению пространства и власти, что сближает такие тексты, скорее, с западным эпосом, чем с даосскими притчами.

Таким образом, при внешнем жанровом сходстве китайский и русский герои расходятся в главном: для первого путь силы – это путь гармонии, служения или

преодоления небесных пределов, для второго – способ выжить, стать сильнее в одиночку и закрепиться в жестоком мире, где цифры и ранги порой важнее духовных прозрений. Эти расхождения отражают разные модели нравственного воспитания: китайская литература через героя передает ценности гармонии, долга и духовного совершенствования, русская – стойкость, самостоятельность и личное преодоление. Оба пути одинаково значимы для нравственного становления в цифровую эпоху.

Литература и информационные источники

1. Галиуллина С.Д. Влияние поколения Z на сетевое литературное творчество // Виртуальная коммуникация и социальные сети. 2023. Т. 2. № 4 (8). С. 275–284. https://doi.org/10.21603/2782-4799-2023-2-4-275-284, https://elibrary.ru/bledyv

Galiullina S.D. (2023). The influence of generation Z on online literary creativity. *Virtual'naya kommunikatsiya i sotsial'nye seti = Virtual Communication and Social Networks*, vol. 2, no. 4 (8), pp. 275-284. (In Russ.) https://doi.org/10.21603/2782-4799-2023-2-4-275-284, https://elibrary.ru/bledyv

2. Давыдова П.А. Концептуальные особенности китайской сетевой литературы на российском рынке: магистерская диссертация. Б. м., 2025. https://elibrary.ru/pnaccc

Davydova P.A. (2025). *Kontseptual'nye osobennosti kitaiskoi setevoi literatury na rossiiskom rynke: magisterskaya dissertatsiya* [Conceptual features of Chinese online literature on the Russian market: master's thesis]. (In Russ.) https://elibrary.ru/pnaccc

3. Калямова Р.И. Воспитание мужества и стойкости: роль литературных образов в формировании личности // Актуальные проблемы современной филологии, востоковедения и журналистики: сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа: УУНиТ, 2025. С. 357–360. https://elibrary.ru/lnoaug

Kalyamova R.I. (2025). Education of courage and resilience: the role of literary images in personality formation. *Aktual'nye problemy sovremennoi filologii, vostokovedeniya i zhurnalistiki: sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Current problems of modern philology, oriental studies and journalism: collection of articles of the International Scientific and Practical Conference]. Ufa, UUNiT Publ., pp. 357-360. (In Russ.) https://elibrary.ru/lnoaug

4. Калямова Р.И. Концепция подвига в «Повести о настоящем человеке» Б.Н. Полевого // Духовные ценности и нравственный опыт цивилизаций в контексте XXI века: материалы V Международной научно-практической конференции. Уфа: УУНиТ, 2024. С. 128–131. https://elibrary.ru/prdrma

Kalyamova R.I. (2024). The concept of feat in “The Story of a Real Man” by B.N. Polevoy. *Dukhovnye tsennosti i nravstvennyi opyt tsivilizatsii v kontekste XXI veka: materialy V Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Spiritual values and moral experience of civilizations in the context of the 21st century: proceedings of the V International Scientific and Practical Conference]. Ufa, UUNiT Publ., pp. 128-131. (In Russ.) https://elibrary.ru/prdrma

5. Полякова Е.В. Испытание войной: нравственная проблематика повести Василя Быкова «Карьер» // Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого: материалы Международной научно-практической конференции. Уфа: УУНиТ, 2025. С. 233–236. https://elibrary.ru/ifijhe

Polyakova E.V. (2025). The trial of war: the moral problems of Vasil Bykov's novella “The Quarry”. *Velikaya Otechestvennaya voina v istoricheskoi pamyati naroda: izuchenie, interpretatsiya, uroki proshlogo: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [The Great Patriotic War in the historical memory of the people: study, interpretation, lessons of the past: proceedings of the International Scientific and Practical Conference]. Ufa, UUNiT Publ., pp. 233-236. (In Russ.) https://elibrary.ru/ifijhe

6. Полякова Е.В. Гуманитарное знание как инструмент формирования нравственной личности студента // Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи: состояние, проблемы и перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Уфа: УУНиТ, 2026. С. 17–21. https://elibrary.ru/tnuggx
Polyakova E.V. (2026). Humanitarian knowledge as a tool for the formation of the moral personality of a student. *Dukhovno-nravstvennoe vospitanie detei i molodezhi: sostoyanie, problemy i perspektivy: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Spiritual and moral education of children and youth: state, problems and prospects: proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference]. Ufa, UUNiT Publ., pp. 17-21. (In Russ.) https://elibrary.ru/tnuggx
7. Перечнева Д.С. Последствия влияния войны на эмоциональное состояние человека // Духовные ценности и нравственный опыт цивилизаций в контексте XXI века: материалы V Международной научно-практической конференции. Уфа: УУНиТ, 2024. С. 189–193. https://elibrary.ru/vfhded
Perechneva D.S. (2024). Consequences of the influence of war on the emotional state of a person. *Dukhovnye tsennosti i nravstvennyi opyt tsivilizatsii v kontekste XXI veka: materialy V Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Spiritual values and moral experience of civilizations in the context of the 21st century: proceedings of the V International Scientific and Practical Conference]. Ufa, UUNiT Publ., pp. 189-193. (In Russ.) https://elibrary.ru/vfhded
8. Число произведений сетевой литературы в Китае превысило 33 миллиона // Труд. URL: https://www.trud.ru/article/30-07-2026/1824691_chislo_proizvedenij_setevoj_literatury_v_kitae_prevysilo_33_milliona.html (дата обращения: 17.08.2026)
The number of works of online literature in China has exceeded 33 million. *Trud*. (In Russ.) URL: https://www.trud.ru/article/30-07-2026/1824691_chislo_proizvedenij_setevoj_literatury_v_kitae_prevysilo_33_milliona.html (accessed: 17.08.2026)
9. Разница китайских жанров уся, сянься и сюаньхуань // Издательство АСТ. URL: https://ast.ru/news/raznitsa-kitayskikh-zhanrov-usya-syansya-i-syuankhuan/ (дата обращения: 17.08.2026)
The difference between the Chinese genres of wuxia, xianxia and xuanhuan. *AST Publishing House*. (In Russ.) URL: https://ast.ru/news/raznitsa-kitayskikh-zhanrov-usya-syansya-i-syuankhuan/ (accessed: 17.08.2026)

GRNTI 14.01.00+14.25.00+14.39.00
UDC 37.018.1+373.5+82.09
VAK 5.8.1.

Popodko Ekaterina A.
Ufa University of Science and Technology, analyst
Ufa, Russia
E-mail: yekaterina.popodko@inbox.ru

Polyakova Ekaterina V.
Ufa University of Science and Technology, candidate of Philological Sciences
Ufa, Russia
E-mail: fotodarr@mail.ru

MORAL EDUCATION THROUGH THE IMAGE OF THE HERO IN CHINESE NETWORK LITERATURE AND ITS RUSSIAN PARALLELS

Abstract: The article addresses online literature as an underused resource for the moral education of young people. The authors proceed from the premise that literature has for centuries shaped ideas of duty, honour and justice, and that with the spread of the Internet this function has not disappeared but moved into the digital environment: by the end of 2025 the number of online literary works in China exceeded 33 million, while the Russian audience runs into tens of millions of readers. The study aims to identify the moral and educational potential of the hero image in Chinese online literature and its Russian parallels. Its objectives are to define

the concept of the hero image, to identify the genres that reveal it most fully, and to compare moral orientations. The material comprises three principal Chinese genres – wuxia, xianxia and xuanhuan – juxtaposed with the Russian survival narrative, LitRPG and heroic fantasy; the methods employed are theoretical analysis, comparison and generalisation. The Chinese model is shown to be built on ascent from a mortal warrior to an immortal sage or all-powerful ruler, transmitting the values of harmony, duty and spiritual perfection, whereas the Russian hero focuses on solitary struggle for survival and the accumulation of power in the absence of external support, embodying endurance, self-reliance and personal overcoming. External genre similarity is shown to be deceptive, concealing a fundamental divergence of cultural codes. It is concluded that the hero image of online literature can be employed in family reading and literature lessons, including through comparison with classical works, allowing moral dilemmas to be discussed and the cultural code to be preserved in a form engaging for young people.

Keywords: Chinese web literature, wuxia, xianxia, xuanhuan, hero archetype, cultural code, comparative analysis.