ГРНТИ 14.23.09+14.39.00+14.01.45
УДК 373.24+37.034.78
ВАК 5.8.1.

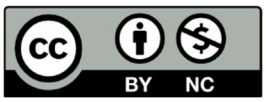
Волобуева Галина Владимировна ✉
Музыкальный руководитель
ЧДОУ «Православный детский сад «Покровский»
г. Белгород, Россия
✉ *E-mail:galina_volobueva@mail.ru*

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 2-4 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРАВОСЛАВНОМ ДЕТСКОМ САДУ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Аннотация: В статье представлен опыт духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет средствами музыкальной деятельности в условиях православного детского сада. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска педагогических средств, способных транслировать духовно-нравственное содержание детям раннего и младшего дошкольного возраста, для которых абстрактные понятия добра, милосердия и любви недоступны в виде определений, но доступны через образы, эмоции и переживания. Цель исследования состояла в выявлении и обосновании педагогических условий эффективного духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет средствами музыкальной деятельности. Гипотеза исследования основана на предположении о том, что эффективность этого процесса обеспечивается соблюдением принципов христоцентричности, возрастной преемственности и деятельностной направленности, использованием активных методов слушания музыки, игровых приёмов и музыкального фольклора, а также взаимодействием музыкальной деятельности с другими формами воспитательной работы и с семьёй воспитанников. Исследование построено как научно-практическое с использованием качественного дизайна; основным методом сбора данных выступило систематическое педагогическое наблюдение. В работе описаны виды музыкальной деятельности, доступные детям двух–четырёх лет (слушание, пение и подпевание, музыкально-ритмические движения, пальчиковые и жестовые игры, элементарное музицирование, музыкальные игры, театрализация), и раскрыт их духовно-нравственный потенциал; приведены примеры четырёх занятий, реализованных в практике православного детского сада; описана организация музыкального уголка и использование музыки в режимных моментах. Наблюдения показали положительные изменения в поведении и эмоциональных реакциях детей: дети стали тише на спокойных фрагментах, могли слушать тридцать–сорок секунд; появились первые проявления сочувствия; в речи появились слова религиозного содержания; на прогулке дети стали замечать красоту; родители отметили, что дети дома поют песенки и просят «почитать про Богородицу». Научная новизна состоит в систематизации опыта духовно-нравственного воспитания детей

двух–четырёх лет через музыкальную деятельность в условиях православного детского сада, обосновании совокупности педагогических условий эффективности этого процесса и выявлении специфики использования игровых приёмов и музыкального репертуара в работе с детьми данного возраста. Материалы исследования могут быть использованы музыкальными руководителями и воспитателями православных и светских дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дети 2–4 лет, ранний и младший дошкольный возраст, православный детский сад, музыкальная деятельность, музыкальное воспитание, слушание музыки, музыкальные игры, игровые приёмы, музыкальный фольклор, педагогические условия, христоцентричность, возрастная преемственность, деятельностная направленность.



Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
The content is available under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

Для цитирования: Волобуева, Г. В. Духовно-нравственное воспитание детей 2-4 лет средствами музыкальной деятельности в православном детском саду: педагогические условия эффективности / Г. В. Волобуева // Семья и школа в год единства народов России: преемственность поколений и сохранение культурных традиций : сб. трудов Международной науч.-практ. конф. (9-10.10.2026 г., Ижевск) / под общ. ред. Н. Н. Деевой. – Ижевск : Институт развития образования им. К. Д. Ушинского, 2026. – С. 45-82. https://doi.org/10.5281/zenodo.23279179

Введение. Современная образовательная политика Российской Федерации рассматривает духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как один из приоритетов государственной стратегии. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет в качестве одной из ключевых задач объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения. Федеральная образовательная программа дошкольного образования конкретизирует эти положения применительно к практике работы детских садов, ориентируя педагогов на формирование у детей нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения. В этом контексте особую значимость приобретает поиск эффективных средств и методов, способных обеспечить целостное духовно-нравственное развитие ребёнка уже на самых ранних этапах его пребывания в образовательной организации.

Дошкольный возраст, охватывающий период от двух до четырёх лет, представляет собой сензитивный этап для становления основ нравственности. Как показывают исследования Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина, именно в раннем и младшем дошкольном возрасте происходит интенсивное накопление социального опыта, формирование первичных нравственных представлений и привычек поведения, закладываются базовые ценностные ориентиры личности [17, с. 130]. Ребёнок этого возраста ещё не способен к абстрактному богословскому или этическому мышлению, однако он целостно воспринимает окружающий мир через чувства, образы, движение и эмоциональное переживание. Это определяет необходимость поиска таких педагогических средств, которые позволяют транслировать духовно-нравственное содержание не через назидание и объяснение, а через живой опыт, доступный пониманию малыша.

Музыкальная деятельность обладает в этом отношении уникальным потенциалом. Музыка воздействует непосредственно на эмоциональную сферу ребёнка, минуя сложные интеллектуальные операции, и потому оказывается особенно эффективной в возрасте, когда интеллектуальное понимание ещё ограничено [1, с. 24]. Слушание колыбельной, участие в хороводе, подпевание простой попевки, игра на колокольчике – все эти формы музыкальной активности создают у ребёнка опыт переживания добра, красоты, тишины и радости. Музыка объединяет детей и взрослых в общем действии, формируя опыт общности, который лежит в основе нравственных отношений [7, с. 65]. Ритмичность и повторяемость музыкальных форм соответствуют потребностям малыша в устойчивости и предсказуемости мира, а связь музыки с движением позволяет ребёнку телесно проживать нравственные состояния: нежность через жест поглаживания, благоговение через тихое предстояние, радость через хлопки и прыжки [12, с. 2199].

Православный детский сад представляет собой особое образовательное пространство, в котором духовно-нравственное воспитание не является внешней добавкой к основной образовательной программе, но пронизывает весь уклад жизни ребёнка. Соединение музыкальной деятельности с православной традицией – колокольным звоном, духовными песнопениями, молитвенными возглашениями,

праздничным кругом церковного года – создаёт условия для того, чтобы духовно-нравственное содержание входило в жизнь малыша естественно и органично, через доступные ему формы восприятия и деятельности [15, с. 74].

Анализ научной литературы показывает, что проблема духовно-нравственного воспитания дошкольников разработана достаточно подробно. В исследованиях А.М. Юдиной и О.А. Еремеевой раскрываются общие теоретические основания духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, обосновывается роль общественных норм, семейных традиций и образовательной среды в формировании нравственных чувств и алгоритмов социального поведения [18, с. 242]. Е.В. Тюрина рассматривает духовно-нравственное развитие как процесс целенаправленного и систематического влияния на формирование нравственного сознания, нравственного поведения и нравственных чувств, подчёркивая сензитивность дошкольного возраста для усвоения моральных норм [17, с. 130]. И.В. Мочалова доказывает, что художественно-эстетическое развитие, включающее музыкальную деятельность, оказывает непосредственное влияние на духовно-нравственное воспитание: чем более эстетически развит ребёнок, тем выше его способности к различению добра и зла, проявлению любви и готовности к преодолению жизненных испытаний [8, с. 59].

Значительный вклад в разработку проблемы вносят исследования, посвящённые роли музыки в нравственном и духовном развитии дошкольников. И.И. Мамонова и Н.Н. Прокашева рассматривают музыкальную деятельность как главенствующее звено в воспитании духовно-нравственного начала, подчёркивая, что музыка развивает не только разум, но и облагораживает чувства [7, с. 65]. А.С. Кузина обосновывает использование музыки как самостоятельного средства нравственного воспитания и в интеграции с другими видами деятельности – слушанием, исполнением, игрой, рисованием, театрализацией [5, с. 194]. С.В. Бережанская раскрывает механизмы воздействия музыки на развитие ребёнка дошкольного возраста, указывая на формирование нейронных путей, развитие эмоциональной устойчивости и становление эстетических чувств [1, с. 24]. О.П. Радынова, опираясь на положения Б.М. Теплова о музыкальных способностях и Б.В. Асафьева об интонационной природе музыки, обосновывает необходимость целенаправленного развития музыкального восприятия,

подчёркивая, что развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания, но требует специально организованного педагогического воздействия [11, с. 208].

Методические аспекты музыкального воспитания дошкольников представлены в работах А.А. Губарева, описывающего задачи, средства и формы первоначального музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста [3, с. 307], и С.А. Самченко, раскрывающего теоретические аспекты активного слушания музыки в детском саду [12, с. 2199]. Значимое место в научной литературе занимают исследования, посвящённые музыкально-дидактическим играм: Л.Г. Сибагатуллина рассматривает особенности их организации, опираясь на классификации Э.П. Костиной и Н.А. Ветлугиной, и обосновывает их роль в развитии звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха [16, с. 35].

Отдельное направление составляют исследования, раскрывающие воспитательный потенциал музыкального фольклора. И.В. Иванова и С.А. Кравченко характеризуют опыт формирования нравственных норм у дошкольников с использованием малых и больших фольклорных жанров – колыбельных, потешек, закличек, музыкальных игр, народных песен, хороводов, частушек. Авторы убедительно показывают, что в произведениях устного народного творчества в ёмкой, яркой, образной форме заключена мудрость поколений о правилах достойной жизни нравственного человека [4, с. 33].

Существенный вклад в осмысление духовно-нравственного воспитания в православном контексте вносят работы М.А. Санникова. Исследователь разрабатывает христоцентрическую модель аксиологического воспитания, обосновывает принципы христоцентричности, возрастной преемственности и деятельностной направленности, раскрывает этапы становления аксиологической субъектности – от нравственного сознания через сердечную настроенность к добродетельной активности [15, с. 74]. В работах М.А. Санникова представлены эмпирические данные, свидетельствующие о положительной динамике духовно-нравственного развития воспитанников при условии соблюдения указанных принципов, а также обосновывается необходимость учёта возрастных особенностей при построении воспитательных программ [14, с. 4].

Игровые технологии в духовно-нравственном воспитании дошкольников рассматриваются в исследовании Е.В. Бычок и М.В. Зериной, которые предлагают систему игр «Гамма», построенную на ценностях добра, радости, милосердия, фантазии, сострадания, лидерства, сотрудничества и доброжелательности педагога [2, с. 33].

Таким образом, научная литература содержит развёрнутые теоретические и методические основания для организации духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами музыкальной деятельности. Вместе с тем анализ существующих исследований показывает, что проблема духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет через музыкальную деятельность в условиях православного детского сада остаётся недостаточно разработанной. Большинство исследований ориентировано на старший дошкольный и младший школьный возраст [15, с. 74; 14, с. 4], тогда как ранний и младший дошкольный возраст, обладающий собственной спецификой восприятия и переживания духовно-нравственного содержания, требует особых педагогических подходов. Кроме того, существующие работы, как правило, рассматривают либо музыкальное воспитание, либо духовно-нравственное воспитание, тогда как интеграция этих направлений в целостную систему работы с детьми двух–четырёх лет в православном детском саду не получила достаточного освещения.

Указанное противоречие между декларируемой ценностью духовно-нравственного воспитания в православном дошкольном образовании и недостаточной разработанностью научно обоснованных методик музыкального сопровождения этого процесса для детей двух–четырёх лет определяет проблему настоящего исследования.

Цель исследования состоит в выявлении и обосновании педагогических условий эффективного духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет средствами музыкальной деятельности в православном детском саду.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что духовно-нравственное воспитание детей двух–четырёх лет будет эффективным, если музыкальная деятельность строится на принципах христоцентричности как смыслового ядра воспитания, возрастной преемственности и деятельностной направленности [15, с.

74]; если в работе используются активные методы слушания музыки [12, с. 2199], игровые приёмы [2, с. 33] и музыкальный фольклор [4, с. 33]; если обеспечивается взаимодействие музыкальной деятельности с другими формами воспитательной работы и с семьёй воспитанников [3, с. 311].

В соответствии с целью и гипотезой определены задачи исследования: проанализировать психолого-педагогические особенности детей двух–четырёх лет и их значение для духовно-нравственного воспитания; обосновать роль музыки как оптимального канала духовно-нравственного воспитания в раннем и младшем дошкольном возрасте; описать виды музыкальной деятельности, доступные детям двух–четырёх лет, и раскрыть их духовно-нравственный потенциал; представить примеры занятий и игровых приёмов, реализуемых в практике работы православного детского сада; выявить результаты и трудности реализации описанной системы работы.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нём впервые систематизирован опыт духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет через музыкальную деятельность в условиях православного детского сада; обоснована совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность этого процесса; описаны конкретные виды музыкальной деятельности и игровые приёмы, адаптированные к возрастным возможностям детей раннего и младшего дошкольного возраста; показана роль музыки в формировании у малышей опыта тишины, добра и красоты.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении представлений о возрастных возможностях детей двух–четырёх лет в освоении духовно-нравственного содержания через музыкальную деятельность; в обосновании принципов христоцентричности, возрастной преемственности и деятельностной направленности применительно к работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста [15, с. 74]; в раскрытии механизмов воздействия музыкальной деятельности на эмоциональную, когнитивную и поведенческую сферы личности ребёнка [1, с. 24].

Практическая значимость исследования определяется тем, что представленный в нём опыт может быть использован музыкальными руководителями и воспитателями православных и светских дошкольных образовательных организаций при построении системы духовно-нравственного воспитания детей раннего и младшего дошкольного

возраста; описанные виды музыкальной деятельности, игровые приёмы и примеры занятий могут быть непосредственно включены в практику работы детского сада; материалы исследования могут найти применение в системе повышения квалификации педагогов дошкольного образования [3, с. 311].

Обзор литературы. Проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста занимает одно из центральных мест в современной педагогической науке. Это обусловлено как государственным запросом на укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, так и осознанием того, что именно в ранние годы жизни закладываются базовые нравственные ориентиры личности. Анализ научной литературы позволяет выделить несколько взаимосвязанных направлений исследования, каждое из которых вносит вклад в понимание сущности, механизмов и условий эффективного духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами музыкальной деятельности.

Теоретические основания духовно-нравственного воспитания дошкольников

А.М. Юдина и О.А. Еремеева рассматривают духовно-нравственное воспитание как процесс привития традиционных ценностей, который не сводится к передаче знаний о моральных нормах, но предполагает целостное становление духовной сущности ребёнка. Авторы подчёркивают, что формирование нравственных чувств и алгоритма социального поведения происходит в детстве, когда социальные нормы усваиваются особенно легко, а влияние на чувства и поступки ребёнка наиболее сильно. Краеугольным камнем духовно-нравственного развития выступает неразрывная связь общественных норм, семейных традиций и образовательной среды, в которую погружён ребёнок. Существенную роль в этом процессе играет устный фольклор, передающий характерные черты национального характера, а также приобщениее к народным праздникам и обычаям, которые позволяют детям получить представление об истории своих предков и разнообразных культурных традициях. Авторы особо подчёркивают, что процесс привития традиционных ценностей – это не просто задача, а труд с любовью, который приносит драгоценные плоды в жизни детей [15, с. 242].

Е.В. Тюрина определяет духовно-нравственное развитие как процесс целенаправленного и систематического влияния на формирование нравственного сознания, нравственного поведения и нравственных чувств. Опираясь на исследования Л.И. Божович, автор подчёркивает, что нравственное развитие ребёнка изменяется с возрастом, а овладение общественными нормами и правилами поведения происходит на основе уже сформировавшихся нравственных чувств и привычек. Особенно важным представляется положение Л.С. Выготского, приводимое исследователем: «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей есть основной момент при переходе от возраста к возрасту» [17, с. 130]. Это означает, что духовно-нравственное воспитание должно строиться с учётом возрастных особенностей детей и обеспечивать преемственность между этапами развития. Автор также указывает на необходимость решения проблемы духовно-нравственного развития именно в дошкольном возрасте, поскольку в этот период происходит накопление социального опыта ребёнка и формирование его будущей жизни.

И.В. Мочалова доказывает, что художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста является неотъемлемой составляющей образования и оказывает непосредственное влияние на духовно-нравственное воспитание. Чем более эстетически развит ребёнок, тем лучше его художественные умения и навыки, тем выше его способности к различению добра от зла, проявлению любви, готовности к преодолению жизненных испытаний. Автор подчёркивает, что духовно-нравственное воспитание формирует нравственные чувства (совесть, ответственность, гражданственность, патриотизм), нравственный облик (терпение, милосердие, забота о ближних, бережное отношение к природе), нравственную позицию (способность к различению добра и зла, готовность поддержать тех, кто оказался в сложной жизненной ситуации) и нравственное поведение (готовность к служению людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности и послушания). Исследователь также указывает на важность взаимодействия семьи и детского сада в духовно-нравственном воспитании ребёнка, поскольку семья изначально формирует у ребёнка нравственные чувства, нравственную позицию и нравственный облик [8, с. 59].

Психолого-педагогические особенности детей 2–4 лет

Эффективность духовно-нравственного воспитания определяется тем, насколько педагогический процесс учитывает возрастные возможности и потребности ребёнка. В раннем и младшем дошкольном возрасте мышление носит наглядно-действенный и наглядно-образный характер: ребёнок понимает только то, что можно увидеть, потрогать, услышать, почувствовать. Абстрактные понятия – «добро», «милосердие», «любовь», «Бог» – недоступны ему в виде определений, но доступны через образы и переживания. А.М. Юдина и О.А. Еремеева подчёркивают, что эффективное нравственное воспитание должно находить отклик в эмоциях ребёнка, поскольку чисто рациональный подход не приведёт к желаемому результату [15, с. 242].

Эмоции выступают основным каналом восприятия и запоминания: ребёнок запоминает то, что вызвало сильный эмоциональный отклик. С.В. Бережанская отмечает, что музыкальное восприятие у детей дошкольного возраста изначально эмоционально и непроизвольно, но с приобретением опыта становится более осмысленным. Для его развития необходимо целенаправленное воспитание и активное взаимодействие с музыкой, включающее слушание, исполнительство и творчество [1, с. 24]. Эмоциональная природа восприятия ребёнка двух–четырёх лет создаёт благоприятные предпосылки для использования музыки как средства духовно-нравственного воспитания.

Дети склонны копировать взрослых: их интонацию, движения, слова, отношения между собой. Личный пример педагога становится главным инструментом воспитания. А.А. Губарев подчёркивает, что дети склонны копировать родителей, перенимать их взгляды и вкусы, в том числе музыкальные, и потому для полноценного музыкального воспитания необходимо взаимодействие педагога с родителями [3, с. 311]. В контексте духовно-нравственного воспитания это означает, что педагог и родители должны не только транслировать нравственные нормы, но и демонстрировать их собственным поведением.

Малыши любят многократно повторять одно и то же: одну и ту же песенку, игру, движение. Через повторение формируется память, закрепляются навыки, происходит

запоминание песен и танцев. Наблюдения показывают, что в этом возрасте дети лучше всего запоминают песенки с движениями: им нужно не только петь, но и показывать то, о чём они поют. Это соответствует данным О.П. Радыновой о том, что восприятие музыки детьми раннего и младшего дошкольного возраста отличается непроизвольным характером, а развитие музыкальной восприимчивости требует целенаправленного воспитания и многократного взаимодействия с музыкальным материалом [11, с. 208].

Внимание ребёнка двух–трёх лет удерживается на одном виде деятельности от трёх до пяти минут, трёх–четырёх лет – от семи до десяти минут. Это определяет необходимость строить занятие из коротких, сменяющих друг друга фрагментов. А.С. Кузина отмечает, что время, затраченное на слушание, следует соблюдать для результативности и эффективности: для подготовительной группы оно составляет две–четыре минуты, после чего дети теряют интерес и отвлекаются [5, с. 194]. Для детей двух–четырёх лет эти временные рамки ещё более ограничены, что требует особой тщательности в дозировании видов деятельности.

Ребёнок нуждается в движении, телесном контакте, эмоциональном принятии и безопасности. С.А. Самченко, ссылаясь на А.И. Буренину, подчёркивает, что педагоги должны акцентировать внимание на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку: это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность [12, с. 2199]. Связь музыки с движением позволяет ребёнку телесно проживать нравственные состояния: нежность через жест поглаживания, благоговение через тихое предстояние, радость через хлопки и прыжки.

И.И. Мамонова и Н.Н. Прокашева подчёркивают, что эмоциональная составляющая на занятии имеет практически ключевое значение: умение педагога увлечь детей, искренне восхищаться, удивляться самому и вызывать в них удивление и восторг находит в детских душах отклик и любовь к музыке [7, с. 68]. В контексте духовно-нравственного воспитания это означает, что атмосфера занятия должна быть атмосферой любви, добра, красоты и благоговения, а не назидания и контроля.

М.А. Санников показывает, что младшие дети воспринимают нравственные нормы преимущественно через авторитет взрослых и внешние стимулы, тогда как подростки

осознают их через личный опыт и рефлексию. Для младших наиболее эффективными оказываются игровые и наглядные методы [14, с. 4]. Хотя исследование М.А. Санникова выполнено на материале младшего школьного и подросткового возраста, его выводы подтверждают необходимость использования в работе с детьми двух–четырёх лет игровых и наглядных методов, обращения к эмоциональной сфере, опоры на авторитет взрослого.

Совокупность рассмотренных особенностей означает, что духовно-нравственное содержание должно транслироваться не через объяснение и назидание, а через образы, эмоции, движение и подражание. Это определяет выбор музыкальной деятельности как оптимального средства духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет.

Роль музыки в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Музыка обладает свойствами, делающими её оптимальным каналом духовно-нравственного воспитания в раннем возрасте. Б.М. Теплов, на положения которого опирается О.П. Радынова, утверждал, что содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения [11, с. 207]. Это означает, что музыка воздействует на человека прежде всего через эмоциональную сферу, минуя сложные интеллектуальные операции, связанные с расшифровкой абстрактных понятий. Для ребёнка двух–четырёх лет, у которого наглядно-действенное и наглядно-образное мышление ещё не позволяет оперировать отвлечёнными категориями, это свойство музыки приобретает особую ценность. Ребёнок может не понимать слов, но он чувствует настроение мелодии: покой, радость, грусть, торжество.

О.П. Радынова, развивая идеи Б.В. Асафьева о том, что музыка, как и речь, содержит определённый тонус звучания – гнев, ласку, привет, ужас, – подчёркивает, что «состояние тонового напряжения объединяет музыкальную и речевую интонацию» [11, с. 208]. Это положение имеет принципиальное значение: музыка, как и речь, является средством передачи эмоционального отношения к миру, и ребёнок, ещё не овладевший в полной мере речью, оказывается способным воспринимать и переживать музыкальные интонации добра, нежности, радости, покоя. Б.В. Асафьев подчёркивал

важность накопления опыта восприятия музыки разных эпох и стилей, подобно освоению речи, когда ребёнок находится в определённой речевой среде. Если он живёт в русскоязычной семье, он осваивает эту речь; если в двуязычной среде – он будет говорить на двух языках. Поэтому так важно накапливать опыт восприятия музыки разных эпох и стилей, чтобы научиться чувствовать и понимать музыку [11, с. 208].

С.В. Бережанская отмечает, что музыка способствует развитию когнитивных способностей, формированию нейронных путей и улучшению эмоциональной устойчивости. Воздействие музыки на мозг, особенно на мозолистое тело, соединяющее два полушария, несёт целый ряд преимуществ, включая повышенную способность решать проблемы и большую эмоциональную устойчивость. Автор подчёркивает, что музыка формирует эстетические чувства, культурные ценности и нравственные качества, способствует самовыражению и развитию гармоничных отношений. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребёнок познаёт эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений и народа [1, с. 24]. С.В. Бережанская также подчёркивает, что если музыка оказывает положительное влияние на ребёнка уже в первые годы его жизни, то естественно и необходимо использовать её как средство педагогического воздействия; к тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребёнка, создаёт основу для эмоционального контакта [1, с. 25].

И.И. Мамонова и Н.Н. Прокашева рассматривают музыкальную деятельность как главенствующее звено в воспитании духовно-нравственного начала, подчёркивая, что музыка развивает не только разум, но и облагораживает чувства. Приводя слова Д.Д. Шостаковича о том, что музыка «откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей» и «сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее», исследователи обосновывают необходимость приобщениея детей к классической музыке с первых дней пребывания в детском саду [7, с. 65].

А.С. Кузина обосновывает использование музыки как самостоятельного средства нравственного воспитания и в интеграции с другими видами деятельности. Автор подчёркивает, что в процессе нравственного воспитания старших дошкольников музыка может быть использована как самостоятельно, так и в интеграции с чтением

художественной литературы, рисованием, театрализованной деятельностью. Примерами использования музыки выступают слушание музыки и её обсуждение, музыкальное исполнение (игра на народных музыкальных инструментах или вокальное исполнение), игры, слушание и чтение художественной литературы, рисование и театрализованная деятельность. Особое внимание исследователь уделяет тому, что театр и музыка представляют собой две неразрывные части одного целого: музыка помогает ребёнку глубоко проникнуть в роль, перенять чувства и переживания героя, а во время исполнения театральной роли ребёнок неосознанно занимается самовоспитанием нравственности [5, с. 194].

О.П. Радынова обосновывает необходимость целенаправленного развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста, подчёркивая, что качество восприятия не связано только с возрастом: неразвитое восприятие отличается поверхностностью и может быть даже у взрослого человека. Ссылаясь на Н.А. Ветлугину, автор утверждает: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» [11, с. 208]. Это положение имеет принципиальное значение для нашего исследования, поскольку обосновывает необходимость специально организованной педагогической работы по развитию музыкального восприятия у детей двух–четырёх лет. О.П. Радынова также описывает приёмы, способствующие эффективному развитию музыкального восприятия: контрастное сопоставление произведений (контраст жанров, контраст в пределах одного жанра, контраст настроений) и уподобление характеру музыки (словесное, музыкально-ритмическое, вокальное, мимическое) [11, с. 211].

Методические аспекты музыкального воспитания дошкольников

А.А. Губарев описывает задачи, средства и формы первоначального музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. К основным задачам исследователь относит развитие у детей эмоциональной отзывчивости и образного мышления, знакомство с музыкальной культурой, формирование и развитие музыкального вкуса, выявление музыкально одарённых детей

и развитие их способностей, развитие творческого отношения к музыке. Средствами музыкального воспитания выступают прослушивание музыки, сольное и совместное исполнение (пение и игра на простых музыкальных инструментах с элементами импровизации), танцы, музыкально-дидактические игры. Автор особо подчёркивает необходимость взаимодействия педагога с родителями, поскольку дети склонны копировать родителей, перенимать их взгляды и вкусы, в том числе музыкальные [3, с. 307].

С.А. Самченко раскрывает теоретические аспекты активного слушания музыки в детском саду. Автор указывает на проблему несоответствия репертуара возрасту детей и на проблему статичного слушания, которое не учитывает физические требования ребёнка и его способность к восприятию в возрасте трёх–семи лет. Ссылаясь на Б.В. Асафьева, исследователь подчёркивает, что «слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим» [12, с. 2199]. На основе анализа системы К. Орфа, развиваемой Т.Э. Тютюнниковой, и идей А.И. Бурениной о важности анализа внутренних процессов, являющихся регулирующей основой движения под музыку, автор обосновывает необходимость использования активных методов слушания: движения под музыку, визуализации музыкальных образов, вербализации, театрализации, звуковых «раскрасок», творческих заданий.

Л.Г. Сибагатуллина рассматривает особенности организации музыкально-дидактических игр детей дошкольного возраста. Опираясь на классификацию Э.П. Костиной, автор описывает систему настольных музыкально-дидактических игр, направленных на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Классификация Н.А. Ветлугиной, включающая спокойные, подвижные и хороводные игры, позволяет учитывать возрастные особенности детей и постепенно усложнять задания. Исследователь подчёркивает, что музыкально-дидактические игры развивают музыкальность и музыкальные способности детей, воздействуют на детей комплексно, стимулируя слуховую, зрительную, певческую и двигательную активность, способствуют воспитанию музыкальной культуры и развитию познавательной активности. Автор также отмечает, что музыкально-дидактические

игры должны быть простыми, доступными, интересными и привлекательными, чтобы стимулировать желание детей петь, слушать, играть и танцевать [16, с. 35].

Воспитательный потенциал музыкального фольклора

И.В. Иванова и С.А. Кравченко характеризуют опыт формирования нравственных норм у детей дошкольного возраста с использованием воспитательного потенциала музыкального фольклора. Авторы подчёркивают, что фольклор отличается жанровым богатством: малые жанры представлены колыбельными, пестушками, потешками, закличками, приговорами, пословицами, поговорками, загадками, небылицами, шутками и прибаутками; большие жанры включают эпические произведения (былины, предания, сказки, притчи), драматические произведения (театральные, обрядовые, сатирические представления), лирические произведения (романсы, народные песни, частушки, причитания). В нравственном воспитании детей дошкольного возраста особенно эффективен музыкальный фольклор, представленный колыбельными песнями, пестушками, потешками, музыкальными играми, песенными закличками, песнями-шутками, песнями-прибаутками. Исследователи приводят конкретные примеры использования фольклорных произведений в работе с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста и показывают, что благодаря такой работе удаётся достичь расширения музыкального репертуара, усвоения детьми знаний о народной культуре, повышения осведомлённости о традициях, жизни, быте народа, формирования нравственно-поведенческих норм и ценностей, развития нравственных качеств личности – доброты, отзывчивости, вежливости, трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, дружелюбия, уважения к старшим, желания помогать тому, кто в этом нуждается, любви к природе [4, с. 33].

Духовно-нравственное воспитание в православном контексте

М.А. Санников рассматривает христоцентрическую модель аксиологического воспитания, которая, по мысли автора, преодолевает традиционный формализм в

религиозном образовании, соединяя духовно-нравственные традиции православной культуры с современными педагогическими подходами. В основе модели лежат три ключевых принципа: христоцентричность как смысловое ядро учебно-воспитательной деятельности, возрастная преемственность и деятельностная направленность. Исследователь раскрывает этапы становления аксиологической субъектности: на первом этапе учащийся осознаёт и может описать базовые духовно-нравственные ориентиры; на втором – эмоционально принимает эти ориентиры, соотносит их с личным опытом; на третьем – реализует ценности в действиях, участвует в делах милосердия, проявляет инициативу в церковной жизни. Эмпирические данные, приводимые автором, свидетельствуют о значительном росте осознанного применения духовно-нравственных ценностей (с 28% до 79%) и увеличении проявлений добродетельной активности в два–три раза [15, с. 74].

В другом исследовании М.А. Санников показывает, что младшие школьники воспринимают нравственные нормы преимущественно через авторитет взрослых и внешние стимулы, тогда как подростки осознают их через личный опыт и рефлексию. Педагогическое исследование выявило значительную вариативность в подходах педагогов к учебно-воспитательной работе и подтвердило необходимость возрастно-ориентированных методик: для младших школьников наиболее эффективными оказываются игровые и наглядные методы, для подростков – дискуссии, проектная деятельность и социальные практики [14, с. 4]. Автор также обосновывает принцип преемственности в духовно-нравственном воспитании, опираясь на святоотеческое учение о постепенном возрастании в добродетели, включающем очищение сердца, просвещение ума и деятельное служение [13, с. 60].

Е.В. Бычок и М.В. Зерина предлагают систему игр «Гамма», построенную на ценностях добра, доверия, доброжелательности (ДО), радости (РЕ), милосердия и миролюбия (МИ), фантазии (ФА), сострадания и сопереживания (СОЛЬ), лидерства (ЛЯ), сотрудничества (СИ) и доброжелательности педагога (ДО). Каждая игра направлена на формирование определённого нравственного качества: игра «Поводырь» развивает доверие, игра «Подарок» – умение дарить радость, игра «Ласковое слово» – милосердие, игра «Пантомима» – фантазию, игра «Сиамские близнецы» – сострадание,

игра «У дедушки Трифона» – лидерские качества, игра «Оркестр» – сотрудничество. Авторы подчёркивают, что использование игровой технологии в качестве метода развития духовно-нравственных качеств у дошкольников даёт хорошие результаты, вызывает у детей позитивный эмоциональный отклик и заинтересованность [2, с. 33].

Проведённый анализ показывает, что к настоящему времени создана развёрнутая теоретическая и методическая база духовно-нравственного воспитания дошкольников. Исследованы общие закономерности нравственного развития в дошкольном возрасте, раскрыта роль музыки в эмоциональном и эстетическом становлении личности, описаны методики музыкального воспитания, обоснован воспитательный потенциал фольклора, разработаны игровые технологии духовно-нравственного воспитания, предложены модели аксиологического воспитания в православном контексте.

Вместе с тем необходимо констатировать, что проблема духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет через музыкальную деятельность в условиях православного детского сада остаётся недостаточно разработанной. Существующие исследования ориентированы преимущественно на старший дошкольный и младший школьный возраст [14, с. 4; 15, с. 74], тогда как ранний и младший дошкольный возраст обладает собственной спецификой восприятия и переживания духовно-нравственного содержания, требующей особых педагогических подходов. Работы, посвящённые музыкальному воспитанию дошкольников, как правило, не рассматривают духовно-нравственный аспект применительно к детям двух–четырёх лет [1, с. 24; 3, с. 307; 11, с. 208]. Исследования, раскрывающие духовно-нравственное воспитание в православном контексте, ориентированы на детей более старшего возраста [15, с. 74; 13, с. 60]. Наконец, интеграция музыкальной деятельности и духовно-нравственного воспитания в целостную систему работы с детьми двух–четырёх лет в православном детском саду не получила достаточного освещения в научной литературе.

Именно эту лакуну призвано заполнить настоящее исследование, в котором обобщается опыт построения системы музыкальных занятий с детьми двух–четырёх лет, направленной на духовно-нравственное воспитание, и обосновываются педагогические условия эффективности этой работы.

Материалы и методы. Настоящее исследование построено как научно-практическое, с элементами теоретического анализа. Дизайн исследования является качественным и представляет собой обобщение педагогического опыта, накопленного в ходе систематической работы с детьми двух–четырёх лет в условиях православного детского сада. Выбор качественного дизайна обусловлен спецификой предмета исследования: духовно-нравственное развитие ребёнка раннего и младшего дошкольного возраста не поддаётся прямому количественному измерению стандартизированными методами, поскольку проявляется в эмоциональных реакциях, поведенческих актах, речевых высказываниях и игровых действиях, требующих педагогической интерпретации. Как отмечает А.М. Юдина и О.А. Еремеева, процесс духовно-нравственного воспитания является долговременным, предполагает внутреннее изменение каждого участника, которое может найти отражение гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает её значимости [15, с. 243]. Это положение определило выбор качественной стратегии исследования, ориентированной на описание, анализ и интерпретацию педагогического опыта.

Исследование проводилось на базе Частного дошкольного образовательного учреждения «Православный детский сад «Покровский» г. Белгорода. Данное образовательное учреждение представляет собой особое пространство, в котором духовно-нравственное воспитание не является внешней добавкой к основной образовательной программе, но пронизывает весь уклад жизни ребёнка. В детском саду заведены традиции совместных молитв: перед началом учебного года и на большие православные праздники проводятся водосвятные молебны, каждую неделю совершается литургия, дети причащаются. Между сотрудниками распределено чтение Евангелия. Перед приёмом пищи дети читают молитвы и благодарственные молитвы после вкушения. В сетку занятий и воспитательный процесс интегрированы беседы о православных традициях, праздниках, основах добра и милосердия. Настоятель храма-часовни во имя святых мучеников Флора и Лавра в Белгороде иерей Тарасий Чугуев участвует в жизни сада и окормляет воспитанников и коллектив. Перед входом в

детский сад находится мини-колокольня из трёх колоколов, звон которых сопровождает вход детей в здание.

В исследовании приняли участие воспитанники двух младших групп: первой младшей группы «Зайчата» (дети двух–трёх лет) и второй младшей группы «Топтыжки» (дети трёх–четырёх лет). Общее количество детей, охваченных систематической работой, соответствовало наполняемости групп в соответствии с нормативными требованиями. Выборка является доступной (путем отбора естественно сформированных групп детского сада). Критериями включения выступали: возраст ребёнка (от двух до четырёх лет), регулярное посещение детского сада, согласие родителей на участие ребёнка в образовательном процессе. Критериев исключения не применялось, поскольку исследование охватывало все группы данного возраста. Специальная контрольная группа не формировалась, что обусловлено этическими соображениями: разделение детей одного возраста на экспериментальную и контрольную группы в условиях целостного образовательного процесса православного детского сада представляется нецелесообразным и противоречащим принципам гуманистической педагогики. Сравнение проводилось не между группами, а между этапами работы: исходным состоянием и результатами, зафиксированными в ходе педагогического наблюдения.

Основным методом сбора данных выступило систематическое педагогическое наблюдение, осуществлявшееся музыкальным руководителем в ходе музыкальных занятий, режимных моментов и свободной деятельности детей. Наблюдение велось на протяжении всего периода работы и фиксировалось в виде педагогических заметок, описаний конкретных ситуаций, реакций детей, их высказываний. Как подчёркивает Е.В. Тюрина, ссылаясь на исследования Л.С. Выготского и Л.И. Божович, нравственное развитие ребёнка изменяется с возрастом, а овладение общественными нормами происходит на основе уже сформировавшихся нравственных чувств и привычек [17, с. 130]. Это определило ориентацию наблюдения на фиксацию эмоциональных реакций детей, их поведенческих проявлений в ситуациях нравственного выбора, речевых высказываний, отражающих формирующиеся нравственные представления.

Дополнительными методами сбора данных выступили: анализ продуктов детской деятельности (рисунков, поделок, участия в инсценировках); беседы с воспитателями групп, позволявшие получить информацию о переносе формируемых качеств в повседневную жизнь; беседы с родителями, в ходе которых фиксировались наблюдения за поведением детей дома. Использование комплекса взаимодополняющих методов соответствует рекомендациям М.А. Санникова, который в своём исследовании применял анкетирование, интервьюирование педагогов и метод структурированного наблюдения, что позволило выявить закономерности и различия в восприятии нравственных норм у детей разных возрастных групп [14, с. 4]. Однако в настоящем исследовании, учитывая возраст детей (два–четыре года), анкетирование и интервьюирование детей не применялись, поскольку вербальные методы сбора данных в этом возрасте ограничены.

Работа строилась как система музыкальных занятий, интегрированных в целостный образовательный процесс православного детского сада. Занятия проводились в соответствии с возрастными возможностями детей и включали следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение и подпевание, музыкально-ритмические движения, пальчиковые и жестовые игры, элементарное музицирование, музыкальные игры, театрализацию и инсценирование. Каждый вид деятельности наполнялся духовно-нравственным содержанием в соответствии с принципами христоцентричности, возрастной преемственности и деятельностной направленности, обоснованными в исследовании М.А. Санникова [15, с. 74].

Продолжительность занятия и его структурных фрагментов определялась с учётом неустойчивости внимания детей данного возраста: для детей двух–трёх лет – от трёх до пяти минут на один вид деятельности, для детей трёх–четырёх лет – от семи до десяти минут. Как отмечает А.С. Кузина, время, затраченное на слушание, следует соблюдать для результативности и эффективности: при его превышении дети теряют интерес и отвлекаются [5, с. 194]. Это определило необходимость строить занятие из коротких, сменяющих друг друга фрагментов, чередуя слушание, движение, пение, игру.

В работе использовался простой музыкальный и игровой реквизит: колокольчики разных размеров, погремушки, бубны, деревянные ложки, металлофон, платки,

ленточки, султанчики, мягкие игрушки, куклы. Для слушания применялись аудиозаписи колокольного звона, духовных песнопений, колыбельных, классической музыки (П.И. Чайковский, Э. Григ, С.С. Прокофьев), звуков природы. В группах был организован музыкальный уголок, доступный детям в свободное время, в котором находились колокольчики, погремушки, бубны, деревянные ложки, мягкие игрушки для обыгрывания песенок, платочки, ленточки для движений, иллюстрации к праздникам (Покров, Рождество, Пасха), аудиозаписи спокойной музыки, колыбельных, колокольного звона.

Обработка данных осуществлялась посредством качественного анализа педагогических заметок, описаний ситуаций, высказываний детей. Количественная обработка не применялась, поскольку, как подчёркивает Е.В. Тюрина, процесс духовно-нравственного развития предполагает внутреннее изменение каждого участника, которое может найти отражение гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности [17, с. 130]. Результаты работы описываются через качественные характеристики: изменения в поведении детей, их эмоциональных реакциях, речевых высказываниях, игровых действиях.

Настоящее исследование имеет ряд ограничений, которые необходимо учитывать при интерпретации результатов. Во-первых, выборка ограничена воспитанниками двух младших групп одного православного детского сада, что не позволяет автоматически экстраполировать выводы на все дошкольные образовательные организации. Во-вторых, отсутствие контрольной группы не позволяет утверждать, что наблюдаемые изменения обусловлены исключительно описанной системой работы, а не другими факторами образовательной среды. В-третьих, использование качественных методов сбора данных, хотя и соответствует возрастным возможностям детей и специфике предмета исследования, оставляет определённую долю субъективности в интерпретации результатов. В-четвёртых, длительность исследования ограничена периодом работы с детьми в младших группах, что не позволяет оценить устойчивость сформированных качеств в долгосрочной перспективе. Указанные ограничения не снижают ценности полученных результатов, но обозначают направления для дальнейшего совершенствования исследования, в том числе расширение географии,

включение контрольных групп и разработку объективных критериев оценки духовно-нравственного развития детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в рамках образовательного процесса детского сада и не предполагало вмешательства, выходящего за пределы обычной педагогической практики. Согласие родителей на участие детей в образовательной деятельности получалось в установленном порядке. Персональные данные детей не собирались и не публиковались; все примеры, приводимые в статье, обезличены.

Результаты. Изложение результатов исследования построено в логике решения поставленных задач: от описания видов музыкальной деятельности, доступных детям двух–четырёх лет, и их духовно-нравственного потенциала – к примерам конкретных занятий и игровых приёмов, реализуемых в практике работы православного детского сада, и далее – к наблюдениям за детьми, зафиксированным в ходе систематической работы.

Виды музыкальной деятельности и их духовно-нравственный потенциал

В работе с детьми двух–четырёх лет использовались следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение и подпевание, музыкально-ритмические движения, пальчиковые и жестовые игры, элементарное музицирование, музыкальные игры, театрализация и инсценирование. Каждый вид деятельности наполнялся духовно-нравственным содержанием в соответствии с возрастными возможностями детей.

Слушание музыки представляло собой восприятие коротких музыкальных фрагментов продолжительностью от тридцати секунд до полутора минут в исполнении педагога или в записи. В работе с малышами использовались колыбельные (народные и авторские), спокойные народные напевы, колокольный звон (запись или живой колокольчик), звуки природы (пение птиц, шум дождя, шелест листьев), короткие молитвы («Богородице Дево, радуйся», «Господи, помилуй», «Господи, благослови», «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»), фрагменты классической музыки (Э. Григ «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С.С. Прокофьев «Детская музыка»). Как отмечает О.П. Радынова, приобщениее к музыкальной классике

позволяет ребёнку накопить опыт восприятия музыкальных шедевров разных эпох, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости и формированию ценностного отношения к музыке [11, с. 210]. Духовно-нравственный смысл слушания состоял в том, чтобы научить детей тишине и вниманию как основе молитвенного состояния, развивать способность различать настроение музыки (покой, радость, грусть, торжество), формировать благоговение через слушание колокольного звона и духовных песнопений, развивать чуткость к красоте. В первой младшей группе слушание начиналось с десяти–пятнадцати секунд и постепенно увеличивалось; во второй младшей группе – до одной–полутора минут.

Пение и подпевание включало исполнение простых попевок, песенок, подпевание отдельных слогов и фраз. Использовались попевки на два–четыре слова («Динь-дон», «Баю-бай», «Чик-чирик», «Мама, мама»), короткие песенки о маме, о солнышке, о птичках, кошечке, петушке, добре, рождественские и пасхальные песенки, народные потешки и прибаутки, молитвенные возглашения в самой простой форме («Господи, помилуй», «Господи, благослови» – на двух нотах). Как подчёркивает А.А. Губарев, пение захватывает детей целиком, они любят петь и сольно, и хором; однако хрупкость голосового аппарата ребёнка предъявляет особые требования к компетенции музыкального руководителя [3, с. 308]. Духовно-нравственный смысл пения состоял в объединении детей в общем деле, что создавало опыт общности; в обучении выражению чувств голосом (нежность, радость, благодарность); в формировании первого молитвенного опыта; в передаче нравственного содержания через текст песни. Точное интонирование не требовалось – главным была включённость и эмоциональный отклик. Использовались игровые приёмы: пение «для куклы», «для мишки», «для солнышка». Пение сопровождалось жестами и движениями: «мама» – обнимаем себя, «солнышко» – поднимаем руки вверх, «птичка» – машем крылышками.

Музыкально-ритмические движения включали хороводы, простые пляски, имитационные движения, покачивания, хлопки, притопы. Использовались хороводы («Солнышко, солнышко», «Ручками мы хлопнем», «Где же, где же наши ручки?», «Солнышко и дождик», «Покров, Покров, укрой нас теплом»), имитация движений животных («птички летают», «зайка прыгает», «мишка идёт»), покачивание под

колыбельную, тихие и громкие хлопки (контраст тишины и звука), простые пляски под народные мелодии, упражнения на выражение эмоций через движение. Как отмечает С.А. Самченко, движение под музыку является одним из активных методов слушания, позволяющим детям выражать свои эмоции и чувства [12, с. 2200]. Духовно-нравственный смысл движений состоял в телесном проживании нравственных состояний: нежность через жест поглаживания, благоговение через тихое предстояние, радость через хлопки и прыжки. Движения строились на подражании: педагог показывал – дети повторяли. Использовались образные названия движений: «тихие мышки», «радостные птички», «добрые ладошки».

Пальчиковые и жестовые игры представляли собой игры с пальцами и руками под музыку или ритмическое проговаривание. Использовались игры «Добрые ладошки» (гладим, хлопаем, жалеем), «Птичка крылышками машет», «Солнышко лучистое» (раскрываем пальчики), «Мама обнимает» (сжимаем кулачки, обнимаем), «Колокольчик» (сжимаем и разжимаем кулачок, как будто звеним). Духовно-нравственный смысл состоял в том, что сопровождающие жесты закрепляли нравственные понятия: гладить – значит жалеть, обнимать – значит любить, складывать ладошки – значит молиться.

Элементарное музицирование включало игру на простейших инструментах: погремушках, бубнах, колокольчиках, деревянных ложках, металлофоне. Под спокойную музыку дети тихо звенели колокольчиками, стучали ложками под народную плясовую, шумели погремушками под весёлую музыку, играли «тихо-громко» на контрасте динамики, играли «оркестр». Как подчёркивает Л.Г. Сибагатуллина, музыкально-дидактические игры и игра на инструментах воздействуют на детей комплексно, стимулируя слуховую, зрительную, певческую и двигательную активность [16, с. 35]. Духовно-нравственный смысл музицирования состоял в обучении слушать других и играть вместе, что создавало опыт соборности; в переживании контраста тихого и громкого как опыта благоговения и радости; в развитии творчества и сотрудничества; в связи колокольчика с православной традицией.

Музыкальные игры представляли собой игры с простым сюжетом и музыкальным сопровождением: «Птички и гнёздышки», «Солнышко и дождик», «Мама и детки»,

«Добрые ладошки», «Тихие мышки». Духовно-нравственный смысл состоял в том, что игра является естественной формой жизни малыша, через неё он проживал нравственные ситуации; игры с сюжетом о маме, о доброте, о помощи формировали нравственные установки; игры на внимание и тишину формировали умение слышать и быть внимательным.

Театрализация и инсценирование использовались для разыгрывания коротких потешек, песенок, простых сюжетов с помощью кукол, игрушек, элементов костюмов. Инсценировались потешки («Сорока-белобока», «Петушок»), песенки («Жили у бабуси два весёлых гуся»), простые сюжеты о доброте («Как зайка помог мишке»), рождественские и пасхальные сценки. Как подчёркивает А.С. Кузина, театр и музыка представляют собой две неразрывные части одного целого: музыка помогает ребёнку глубоко проникнуть в роль, перенять чувства и переживания героя, а во время исполнения театральной роли ребёнок неосознанно занимается самовоспитанием нравственности [5, с. 194].

Примеры занятий. Приведём описания четырёх занятий, реализованных в практике работы.

Занятие «Колокольчик звенит – тишину хранит» (первая младшая группа, дети двух–трёх лет). Цель занятия состояла в том, чтобы научить детей слышать тишину, различать звон колокольчика, переживать спокойствие и благоговение. Материалами служили разные по размеру колокольчики, запись колокольного звона, платок, незажжённая свеча, маленькая икона. Дети садились в круг на ковре. Педагог показывал колокольчик и тихо звонил, спрашивал: «Дети, что это? Как звенит колокольчик? Тихо или громко?» Затем предлагал послушать, как звенит колокольчик, и спрашивал: «Когда он звенит, что хочется делать – бегать или слушать?» Педагог звонил тихо-тихо, дети слушали. Далее следовала игра «Тихие мышки»: пока звенит колокольчик – дети сидели тихо-тихо, когда звон затихал – можно было тихонько похлопать. Игра повторялась два–три раза. Затем дети слушали запись колокольного звона в течение пятнадцати–двадцати секунд. В завершение разучивалась попевка: «Динь-дон, динь-дон – это наш небесный звон». Дети пели вместе два–три раза, тихо, покачиваясь. В ходе рефлексии педагог спрашивал: «Что мы сегодня слушали? Как звенел

колокольчик? Вам понравилось сидеть тихо?» Наблюдения показали, что уже через два–три занятия дети сами просили: «Давайте тихо-тихо!» – и прикладывали пальчик к губам. Одна девочка сказала: «Колокольчик – как мама, когда спит».

Занятие «Мама – солнышко моё» (вторая младшая группа, дети трёх–четырёх лет). Цель занятия состояла в том, чтобы воспитывать любовь и благодарность к маме, учить выражать нежность через песню и движение. Материалами служили кукла, платок, запись колыбельной, мягкое солнышко. Дети садились в круг. Педагог показывал куклу, завёрнутую в платок, и спрашивал: «Кто это? Кукла Маша. Она спит. Кто её баюкает? Кто поёт ей колыбельную?» Затем дети слушали колыбельную («Спи, моя радость, усни» или народную «Баю-баюшки-баю»). Педагог спрашивал: «Какая музыка – грустная или спокойная? Что хочется делать – прыгать или качать куклу?» В ходе беседы дети отвечали на вопросы: «Кто вас баюкает дома? Кто вас любит больше всех? Кто вас жалеет, когда вам больно?» Дети отвечали: «Мама». Затем разучивалась песенка: «Мама, мама, я тебя люблю, песенку простую я тебе пою». Дети пели вместе, сопровождая жестами: «мама» – обнимали себя, «люблю» – прижимали руки к сердцу. Под спокойную музыку выполнялись движения: обнять себя, погладить по голове, протянуть ладошки к солнышку. В завершение водили хоровод «Солнышко, солнышко, выгляни в окошко». На рефлексии педагог спрашивал: «Кого мы сегодня вспоминали? Что мы пели? Давайте дома споём эту песенку маме». Наблюдения показали, что после этого занятия несколько детей стали подходить к воспитателю и обнимать его. Один мальчик сказал: «Я маме спою эту песенку, она обрадуется».

Занятие «Птички Бога хвалят» (вторая младшая группа, дети трёх–четырёх лет). Цель занятия состояла в том, чтобы показать, что всё живое радуется и славит Бога – через пение птиц, через красоту утра. Материалами служили запись пения птиц, игрушечная птичка, гнёздышки из бумаги или ткани. Дети слушали запись пения птиц, отвечали на вопросы: «Как поют птички? Радостно или грустно? Что они делают?» Педагог объяснял: «Птички не умеют говорить, но они поют. Их песенка – это как слава Богу. Они радуются солнышку, небу, теплу. Давайте и мы порадуемся». Затем разучивалась попевка: «Чик-чирик, чик-чирик, птичка песенку поёт, Бога славит и зовёт». Дети пели вместе, сопровождая жестами: «птичка» – махали крылышками,

«поёт» – открывали ротик, «Бога славит» – поднимали руки вверх. Проводилась музыкальная игра «Птички и гнёздышки»: дети-птички летали по залу, а по сигналу «прилетели в гнёздышко» садились на стульчики и складывали ладошки-крылышки. Игра повторялась два–три раза под музыку. В завершение выполнялась пальчиковая игра: «Птичка крылышками машет, песню Богу тихо скажет». На рефлексии педагог спрашивал: «Кто поёт Богу? Как поёт птичка? Давайте на прогулке послушаем птичек». Наблюдения показали, что дети стали замечать птиц на прогулке и говорить: «Они Бога хвалят!». Это стало маленьким открытием для них.

Занятие «Праздник Покрова – мамин платок» (вторая младшая группа, дети трёх–четырёх лет). Цель занятия состояла в том, чтобы познакомить с образом Покрова Пресвятой Богородицы через простой и понятный символ – платок, которым мама укрывает ребёнка. Материалами служили большой красивый платок (голубой или белый), кукла, запись спокойной духовной музыки, икона Покрова Пресвятой Богородицы. Педагог показывал красивый платок и спрашивал: «Что это? Когда мама укрывает вас одеялом или платком? Когда вам тепло и спокойно?» Затем объяснял: «Богородица – как добрая Мама. Она укрывает всех нас своим платком, когда нам трудно. Это праздник Покрова». Педагог показывал икону Покрова Пресвятой Богородицы и кратко рассказывал о празднике. Дети слушали спокойную духовную песню (без слов или с простыми словами, например, «Богородице Дево, радуйся» – только мелодия, тихо). Затем водили хоровод с платком: дети держали платок за края, внутри «спала» кукла; дети шли тихо, чтобы не разбудить, и пели: «Покров, Покров, укрой нас теплом». На рефлексии педагог спрашивал: «Что мы сегодня делали? Какой платок? Кто нас укрывает?» Наблюдения показали, что дети очень бережно держали платок, старались идти тихо.

Музыкальный уголок и музыка в режимных моментах

В группах совместно с воспитателями был организован музыкальный уголок, доступный детям в свободное время. В нём находились колокольчики разного размера и звучания, погремушки, бубны, деревянные ложки, мягкие игрушки для обыгрывания

песенок, платочки, ленточки для движений, иллюстрации к праздникам (Покров, Рождество, Пасха), аудиозаписи спокойной музыки, колыбельных, колокольного звона. Дети могли в любой момент подойти, взять инструмент, позвенеть, покачать куклу под колыбельную. Это создавало музыкальную среду, в которой духовно-нравственные образы жили повседневно. Музыка сопровождала весь день малыша: утренняя молитва – «Господи, помилуй», занятие – музыкальные фрагменты в соответствии с темой, прогулка – наблюдение за птицами, солнышком, небом, сопровождаемое пением, перед сном – колыбельная (запись или живое пение), праздники – Покров, Рождество, Пасха, именины.

В ходе систематической работы были зафиксированы следующие изменения в поведении и эмоциональных реакциях детей. Дети стали тише на спокойных фрагментах, могли сидеть и слушать тридцать–сорок секунд, что для данного возраста является существенным прогрессом. Появились первые проявления сочувствия: дети гладили, жалели, делились игрушкой. В речи появились слова религиозного содержания: «Боженька», «мама», «тихо», «праздник», «птичка поёт». На прогулке дети стали замечать красоту: «Смотри, солнышко!», «Птичка!». Родители отмечали, что дети дома поют песенки и просят «почитать про Богородицу». Дети стали бережнее относиться к игрушкам, книгам, природе. Как подчёркивает Е.В. Тюрина, анализ результатов педагогической работы позволяет обнаружить потенциал используемых средств в духовно-нравственном развитии: дети проявляют интерес, и организация работы с ними позволяет использовать эти средства как эффективные [17, с. 132]. Наблюдения, зафиксированные в ходе нашей работы, согласуются с этим положением.

Обсуждение. Проведённое исследование позволяет интерпретировать полученные результаты в контексте существующих научных представлений о духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста и определить вклад настоящей работы в разработку проблемы.

Зафиксированные в ходе работы изменения в поведении и эмоциональных реакциях детей согласуются с выводами С.В. Бережанской о том, что музыка воздействует на ребёнка уже в первые годы жизни, формируя эстетические чувства, культурные ценности и нравственные качества, а также предоставляет богатые

возможности общения взрослого и ребёнка, создавая основу для эмоционального контакта [1, с. 24]. Наблюдения, согласно которым дети стали тише на спокойных фрагментах и могли слушать тридцать–сорок секунд, подтверждают положение О.П. Радыновой о том, что развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания, но требует целенаправленного воспитания [11, с. 208]. Это означает, что даже столь кратковременное сосредоточение на музыке у детей двух–четырёх лет является результатом специально организованной педагогической работы, а не естественного взросления.

Полученные данные о появлении первых проявлений сочувствия (дети гладили, жалели, делились игрушкой) соотносятся с выводами И.И. Мамоновой и Н.Н. Прокашевой о том, что эмоциональная составляющая на занятии имеет практически ключевое значение и что умение педагога увлечь детей, искренне восхищаться, удивляться самому и вызывать в них удивление и восторг находит в детских душах отклик [7, с. 68]. Наши наблюдения уточняют это положение применительно к возрасту двух–четырёх лет: эмоциональный отклик на музыку у малышей проявляется не только в слушании, но и в подражательных действиях заботы и сочувствия, что свидетельствует о переносе эмоционального переживания в поведенческую сферу.

Результаты, касающиеся расширения словарного запаса детей словами религиозного содержания («Боженька», «праздник», «птичка поёт»), согласуются с положением А.С. Кузиной о том, что музыка является универсальным и гибким средством нравственного воспитания, способным к интеграции с другими средствами, методами и видами деятельности [5, с. 194]. В нашей работе интеграция музыки с беседой, движением, игрой и театрализацией обеспечивала многократное повторение и закрепление нравственных понятий в разных формах, что способствовало их вхождению в активную речь ребёнка.

Наблюдения, связанные с бережным отношением детей к игрушкам, книгам, природе, соотносятся с выводами И.В. Ивановой и С.А. Кравченко о том, что музыкальный фольклор, регулярно включаемый в занятия и досуговую деятельность, помогает детям лучше понять образность фольклорных произведений, постичь заключённую в них мудрость народа и положительно влияет на формирование основ

нравственности – расширяет нравственные знания, формирует нравственные чувства, даёт образцы нравственного поведения [4, с. 35]. В нашей работе использование колыбельных, потешек, закличек и хороводов подтвердило этот вывод применительно к детям двух–четырёх лет.

Вместе с тем результаты нашего исследования позволяют уточнить некоторые положения существующих работ. Так, М.А. Санников, исследуя возрастные особенности формирования представлений о нравственных ценностях, показывает, что для младших детей наиболее эффективными оказываются игровые и наглядные методы [14, с. 4]. Наши наблюдения подтверждают это положение, но одновременно показывают, что в возрасте двух–четырёх лет игровые и наглядные методы должны быть дополнены методами эмоционального погружения – слушанием тишины, рассматриванием икон, работой с «секретиком», поскольку именно эмоциональное переживание, а не игровое действие само по себе, становится в этом возрасте ведущим механизмом освоения духовно-нравственного содержания.

Новизна настоящей работы состоит в следующем. Во-первых, впервые систематизирован опыт духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет через музыкальную деятельность в условиях православного детского сада: описаны виды музыкальной деятельности, доступные детям данного возраста, раскрыт их духовно-нравственный потенциал, приведены примеры конкретных занятий и игровых приёмов. Во-вторых, обоснована совокупность педагогических условий эффективности этого процесса, включающая принципы христоцентричности, возрастной преемственности и деятельностной направленности применительно к работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. В-третьих, показана роль музыки в формировании у малышей опыта тишины, добра и красоты – опыта, который, как показывают наблюдения, становится основой для дальнейшего духовного роста. В-четвёртых, выявлена специфика использования игровых приёмов («секретик», «тихие мышки», «добрые ладошки») и музыкального репертуара (колыбельные, попевки, колокольный звон, духовные песнопения) в работе с детьми двух–четырёх лет, что отличает настоящую работу от исследований, ориентированных на старший дошкольный и младший школьный возраст.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении представлений о возрастных возможностях детей двух–четырёх лет в освоении духовно-нравственного содержания через музыкальную деятельность. Работа показывает, что в этом возрасте духовно-нравственное воспитание не может осуществляться через объяснение и назидание, но требует опоры на эмоциональное переживание, образное восприятие, телесное движение и подражание. Это положение конкретизирует общие принципы духовно-нравственного воспитания, сформулированные в исследованиях А.М. Юдиной и О.А. Еремеевой [15, с. 242], Е.В. Тюриной [17, с. 130] и М.А. Санникова [15, с. 74], применительно к раннему и младшему дошкольному возрасту.

Практическая значимость исследования определяется тем, что представленный в нём опыт может быть непосредственно использован музыкальными руководителями и воспитателями православных и светских дошкольных образовательных организаций. Описанные виды музыкальной деятельности, игровые приёмы, примеры занятий и организация музыкального уголка могут быть включены в практику работы детского сада. Материалы исследования могут найти применение в системе повышения квалификации педагогов дошкольного образования, а также при разработке методических рекомендаций для воспитателей и родителей.

Настоящее исследование, как и любая педагогическая работа, имеет ряд ограничений. Выборка ограничена воспитанниками двух младших групп одного православного детского сада, поэтому выводы о закономерностях духовно-нравственного развития детей двух–четырёх лет требуют подтверждения на более широкой выборке. Отсутствие контрольной группы не позволяет утверждать, что наблюдаемые изменения обусловлены исключительно описанной системой работы, а не другими факторами образовательной среды. Использование качественных методов сбора данных оставляет определённую долю субъективности в интерпретации результатов, хотя эта субъективность смягчается систематичностью наблюдения и опорой на конкретные примеры. Наконец, длительность исследования ограничена периодом работы с детьми в младших группах, что не позволяет оценить устойчивость сформированных качеств в долгосрочной перспективе. Эти ограничения не снижают ценности полученных результатов, но обозначают направления для дальнейшего

совершенствования исследования, в том числе расширение географии, включение контрольных групп и разработку объективных критериев оценки духовно-нравственного развития детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Заключение. Проведённое исследование подтвердило выдвинутую гипотезу: духовно-нравственное воспитание детей двух–четырёх лет средствами музыкальной деятельности в православном детском саду оказывается эффективным при соблюдении принципов христоцентричности, возрастной преемственности и деятельностной направленности, при использовании активных методов слушания музыки, игровых приёмов и музыкального фольклора, а также при обеспечении взаимодействия музыкальной деятельности с другими формами воспитательной работы и с семьёй воспитанников.

Анализ психолого-педагогических особенностей детей двух–четырёх лет показал, что духовно-нравственное содержание не может транслироваться в этом возрасте через объяснение и назидание. Наглядно-действенный и наглядно-образный характер мышления, эмоциональность восприятия, подражательность, потребность в повторении, неустойчивость внимания, потребность в движении и синкретичность восприятия определяют необходимость обращения к таким средствам, которые позволяют ребёнку переживать нравственные состояния, а не усваивать их умозрительно. Музыкальная деятельность отвечает этим требованиям в наибольшей степени: музыка воздействует непосредственно на эмоциональную сферу, связана с движением и телесным опытом, ритмична и повторяема, объединяет детей и взрослых в общем переживании.

Обзор научной литературы показал, что к настоящему времени создана развёрнутая теоретическая и методическая база духовно-нравственного воспитания дошкольников. Исследованы общие закономерности нравственного развития, раскрыта роль музыки в эмоциональном и эстетическом становлении личности, описаны методики музыкального воспитания, обоснован воспитательный потенциал фольклора, разработаны игровые технологии, предложены модели аксиологического воспитания в православном контексте. Вместе с тем проблема духовно-нравственного воспитания детей двух–четырёх лет через музыкальную деятельность в условиях православного

детского сада оставалась недостаточно разработанной. Существующие исследования ориентированы преимущественно на старший дошкольный и младший школьный возраст; работы, посвящённые музыкальному воспитанию, как правило, не рассматривают духовно-нравственный аспект применительно к детям двух–четырёх лет; интеграция музыкальной деятельности и духовно-нравственного воспитания в целостную систему работы с детьми данного возраста не получила достаточного освещения. Именно эту лакуну заполняет настоящее исследование.

В работе описаны виды музыкальной деятельности, доступные детям двух–четырёх лет, и раскрыт их духовно-нравственный потенциал: слушание музыки формирует опыт тишины и внимания; пение и подпевание создают опыт общности и учат выражению чувств голосом; музыкально-ритмические движения позволяют телесно проживать нравственные состояния; пальчиковые и жестовые игры закрепляют нравственные понятия через жест; элементарное музицирование формирует опыт соборности и сотрудничества; музыкальные игры позволяют проживать нравственные ситуации; театрализация и инсценирование способствуют самовоспитанию нравственности через принятие роли. Приведены примеры четырёх занятий, реализованных в практике работы православного детского сада, а также описан опыт организации музыкального уголка и использования музыки в режимных моментах.

Наблюдения, зафиксированные в ходе систематической работы, свидетельствуют о положительных изменениях в поведении и эмоциональных реакциях детей: дети стали тише на спокойных фрагментах, могли слушать тридцать–сорок секунд; появились первые проявления сочувствия; в речи появились слова религиозного содержания; на прогулке дети стали замечать красоту; родители отметили, что дети дома поют песенки и просят «почитать про Богородицу»; дети стали бережнее относиться к игрушкам, книгам, природе.

Практические рекомендации, вытекающие из результатов исследования, адресованы музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций. Педагогам, работающим с детьми двух–четырёх лет, рекомендуется строить музыкальные занятия из коротких, сменяющих друг друга фрагментов, чередуя слушание, движение, пение и игру; начинать слушание с десяти–

пятнадцати секунд, постепенно увеличивая продолжительность; использовать игровые приёмы («секретик», «тихие мышки», «добрые ладошки»), позволяющие удерживать внимание малышей и создавать атмосферу тишины и благоговения; включать в репертуар колыбельные, попевки, заклики, хороводы, духовные песнопения, колокольный звон; организовывать музыкальный уголок, доступный детям в свободное время; обеспечивать взаимодействие с семьёй воспитанников, привлекать родителей к участию в праздниках и совместной музыкальной деятельности. Для разработки программ духовно-нравственного воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста предлагается учитывать принципы христоцентричности, возрастной преемственности и деятельностной направленности, а также опираться на эмоциональное переживание как ведущий механизм освоения духовно-нравственного содержания в этом возрасте.

Перспективы дальнейших исследований связаны с расширением географии исследования и включением в него других православных и светских дошкольных образовательных организаций; разработкой объективных критериев и инструментов оценки духовно-нравственного развития детей раннего и младшего дошкольного возраста; созданием картотеки музыкальных игр с духовно-нравственным содержанием; подготовкой методических рекомендаций для воспитателей и родителей; проведением лонгитюдных исследований, позволяющих оценить устойчивость сформированных качеств в долгосрочной перспективе.

Завершая работу, можно утверждать, что в младшем дошкольном возрасте духовно-нравственное воспитание через музыку – это не уроки и не нравоучения, а атмосфера тихого звона колокольчика, колыбельной перед сном, хоровода вокруг платка, песенки про маму, игры в «добрые ладошки». Через эти простые формы дети учатся чувствовать добро и красоту, замечать живое и беречь его, быть внимательными друг к другу, радоваться праздникам и тишине, выражать нежность и благодарность. Опыт, пережитый ребёнком в два–четыре года через музыку и движение, остаётся в его сердце как тёплое воспоминание и становится основой для дальнейшего духовного роста. В этом возрасте педагог не столько передаёт знания, сколько закладывает опыт,

и музыка оказывается самым доступным, самым естественным и самым глубоким путём к этому опыту.

Литература и информационные источники

1. Бережанская С.В. Музыкальное воспитание дошкольников // Вопросы непрерывного образования. 2024. Т. 1. № 1. С. 23–28. https://elibrary.ru/nxvqrl
Berezhanskaya S.V. (2024). Musical education of preschoolers. *Voprosy nepreryvnogo obrazovaniya = Issues of Continuous Education*, vol. 1, no. 1, pp. 23-28. (In Russ.) https://elibrary.ru/nxvqrl
2. Бычок Е.В., Зерина М.В. Игровая технология в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Современное дошкольное образование: теория и практика. 2023. № 20. С. 32–39. https://elibrary.ru/cfzepw
Bychok E.V., Zerina M.V. (2023). Game technology in the spiritual and moral education of preschool children. *Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie: teoriya i praktika = Modern Preschool Education: Theory and Practice*, no. 20, pp. 32-39. (In Russ.) https://elibrary.ru/cfzepw
3. Губарев А.А. Методика первоначального музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста // Образовательный форсайт. 2024. № 1 (21). С. 306–312. https://elibrary.ru/kbppds
Gubarev A.A. (2024). Methods of initial musical education of preschool and primary school children. *Obrazovatel'nyi forsait = Educational Foresight*, no. 1 (21), pp. 306-312. (In Russ.) https://elibrary.ru/kbppds
4. Иванова И.В., Кравченко С.А. Музыкальный фольклор как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста // Провинциальные научные записки. 2023. № 1 (17). С. 32–36. https://elibrary.ru/nivmoc
Ivanova I.V., Kravchenko S.A. (2023). Musical folklore as a means of moral education of preschool children. *Provintsial'nye nauchnye zapiski = Provincial Scientific Notes*, no. 1 (17), pp. 32-36. (In Russ.) https://elibrary.ru/nivmoc
5. Кузина А.С. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством музыки // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. 2024. № 6. С. 193–196. https://doi.org/10.37386/2687-0576-2024-6-193-196, https://elibrary.ru/pidrhf
Kuzina A.S. (2024). Moral education of senior preschool children through music. *Filosofskie, sotsiologicheskie i psikhologo-pedagogicheskie problemy sovremennogo obrazovaniya*, no. 6, pp. 193-196. (In Russ.) https://doi.org/10.37386/2687-0576-2024-6-193-196, https://elibrary.ru/pidrhf
6. Куревина О.А. Синтез искусств в музыкальном воспитании дошкольников. М.: Баласс, 2003. 174 с.
Kurevina O.A. (2003). *Sintez iskusstv v muzykal'nom vospitanii doshkol'nikov* [Synthesis of arts in the musical education of preschoolers]. Moscow, Balass Publ., 174 p. (In Russ.)
7. Мамонова И.И., Прокашева Н.Н. Воспитание духовности дошкольников с помощью классической музыки // Образование в Кировской области. 2024. № 1 (69). С. 64–70. https://elibrary.ru/hjiosb
Mamonova I.I., Prokasheva N.N. (2024). Education of spirituality of preschoolers with the help of classical music. *Obrazovanie v Kirovskoi oblasti = Education in the Kirov Region*, no. 1 (69), pp. 64-70. (In Russ.) https://elibrary.ru/hjiosb
8. Мочалова И.В. Духовно-нравственное воспитание в процессе художественно-эстетического развития детей // Вестник Воронежского института экономики и социального управления. 2025. № 1. С. 58–61. https://elibrary.ru/jrswib
Mochalova I.V. (2025). Spiritual and moral education in the process of artistic and aesthetic development of children. *Vestnik Voronezhskogo instituta ekonomiki i sotsial'nogo upravleniya = Bulletin of the Voronezh Institute of Economics and Social Management*, no. 1, pp. 58-61. (In Russ.) https://elibrary.ru/jrswib

9. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. М.: Мозаика-Синтез, 2001. 104 с. Petrova V.A. (2001). *Muzykal'nye zanyatiya s malyshami* [Music classes with little ones]. Moscow, Mozaika-Sintez Publ., 104 p. (In Russ.)
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1994. 202 с. Radynova O.P. (1994). *Muzykal'noe vospitanie doshkol'nikov* [Musical education of preschoolers]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 202 p. (In Russ.)
11. Радынова О.П. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста // Наука и школа. 2024. № 5. С. 206–213. https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-5-206-213, https://elibrary.ru/umhnxd
Radynova O.P. (2024). Development of musical perception in preschool children. *Nauka i shkola = Science and School*, no. 5, pp. 206-213. (In Russ.) https://doi.org/10.31862/1819-463X-2024-5-206-213, https://elibrary.ru/umhnxd
12. Самченко С.А. Активное слушание музыки в детском саду // Научный аспект. 2024. Т. 18. № 2. С. 2198–2202. https://elibrary.ru/ieoybr
Samchenko S.A. (2024). Active listening to music in kindergarten. *Nauchnyi aspekt = Scientific Aspect*, vol. 18, no. 2, pp. 2198-2202. (In Russ.) https://elibrary.ru/ieoybr
13. Санников М.А. Преемственность в духовно-нравственном воспитании в свете святоотеческого учения о возрастании в добродетели // Значимость уроков святых отцов для современного человека: материалы международной научно-практической конференции, Куремяэ, Эстония, 11–12 декабря 2025 года. Куремяэ: Пюхтицкий Успенский монастырь, 2025. С. 60–72.
Sannikov M.A. (2025). Continuity in spiritual and moral education in the light of the patristic teaching on growth in virtue. *Znachimost' urokov svyatykh ottsov dlya sovremennogo cheloveka: materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [The significance of the lessons of the Holy Fathers for modern man: proceedings of the international scientific and practical conference]. Kuremyae, Pyukhtitskii Uspenskii monastyr' Publ., pp. 60-72. (In Russ.)
14. Санников М.А. Роль возрастных особенностей в формировании представлений о нравственных ценностях у детей младшего школьного и подросткового возраста в православных воскресных школах // Вестник Мининского университета. 2025. Т. 13. № 3 (52). https://doi.org/10.26795/2307-1281-2025-13-3-4, https://elibrary.ru/fubbly
Sannikov M.A. (2025). The role of age characteristics in the formation of ideas about moral values in children of primary school and adolescent age in Orthodox Sunday schools. *Vestnik Mininskogo universiteta = Vestnik of Minin University*, vol. 13, no. 3 (52). (In Russ.) https://doi.org/10.26795/2307-1281-2025-13-3-4, https://elibrary.ru/fubbly
15. Санников М.А. Христоцентрическая модель аксиологического воспитания в системе православного дополнительного образования: этапы становления аксиологической субъектности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. 2026. Т. 15. № 1 (57). С. 71–90. https://doi.org/10.18500/2304-9790-2026-15-1-71-90, https://elibrary.ru/vboevf
Sannikov M.A. (2026). The Christocentric model of axiological education in the system of Orthodox supplementary education: stages of the formation of axiological subjectivity. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Akmeologiya obrazovaniya. Psikhologiya razvitiya = Izvestiya of Saratov University. New Series. Series: Educational Acmeology. Developmental Psychology*, vol. 15, no. 1 (57), pp. 71-90. (In Russ.) https://doi.org/10.18500/2304-9790-2026-15-1-71-90, https://elibrary.ru/vboevf
16. Сибагатуллина Л.Г. Особенности организации музыкально-дидактических игр детей дошкольного возраста // Вопросы непрерывного образования. 2024. Т. 2. № 2. С. 34–38. https://elibrary.ru/ihfeuh
Sibagatullina L.G. (2024). Features of the organization of musical-didactic games for preschool children. *Voprosy nepreryvnogo obrazovaniya = Issues of Continuous Education*, vol. 2, no. 2, pp. 34-38. (In Russ.) https://elibrary.ru/ihfeuh
17. Тюрина Е.В. Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста // Вестник Воронежского института развития образования. 2024. № 13. С. 129–133. https://elibrary.ru/qpkcpn
Tyurina E.V. (2024). Spiritual and moral development of preschool children. *Vestnik Voronezhskogo instituta*

razvitiya obrazovaniya = Bulletin of the Voronezh Institute for the Development of Education, no. 13, pp. 129-133. (In Russ.) https://elibrary.ru/qpkcpn
18. Юдина А.М., Еремеева О.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 10-4 (97). С. 242–244. https://doi.org/10.24412/2500-1000-2024-10-4-242-244, https://elibrary.ru/fvjfnm
Yudina A.M., Eremeeva O.A. (2024). Spiritual and moral education of preschoolers. *Mezhdunarodnyi zhurnal gumanitarnykh i estestvennykh nauk = International Journal of Humanities and Natural Sciences*, no. 10-4 (97), pp. 242-244. (In Russ.) https://doi.org/10.24412/2500-1000-2024-10-4-242-244, https://elibrary.ru/fvjfnm

GRNTI 14.23.09+14.39.00+14.01.45
UDC 373.24+37.034.78
VAK 5.8.1

Volobueva Galina V. ✉
Music Director
Private Preschool Educational Institution "Orthodox Kindergarten 'Pokrovsky'"
(Belgorod, Russia)
✉ *E-mail: galina_volobueva@mail.ru*

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN AGED 2–4 THROUGH MUSICAL ACTIVITY IN AN ORTHODOX KINDERGARTEN: PEDAGOGICAL CONDITIONS OF EFFECTIVENESS

Abstract: The article presents the experience of spiritual and moral education of children aged two to four through musical activity in an Orthodox kindergarten. The relevance of the study is determined by the need to find pedagogical means capable of transmitting spiritual and moral content to children of early and junior preschool age, for whom abstract concepts of goodness, mercy, and love are inaccessible in the form of definitions but accessible through images, emotions, and experiences. The purpose of the study was to identify and substantiate the pedagogical conditions for effective spiritual and moral education of children aged two to four through musical activity. The hypothesis of the study is based on the assumption that the effectiveness of this process is ensured by the observance of the principles of Christocentricity, age continuity, and activity-based orientation, by the use of active methods of music listening, game techniques, and musical folklore, as well as by the interaction of musical activity with other forms of educational work and with the families of the pupils. The study is designed as a scientific and practical one using a qualitative design; the main method of data collection was systematic pedagogical observation. The paper describes the types of musical activity accessible to children aged two to four (listening, singing and singing along, musical-rhythmic movements, finger and gesture games, elementary music-making, musical games, theatricalization) and reveals their spiritual and moral potential; it provides examples of four lessons implemented in the practice of an Orthodox kindergarten; it describes the organization of a music corner and the use of music in routine moments. Observations showed positive changes in the behavior and emotional reactions of children: children became quieter during calm fragments and could listen for thirty to forty seconds; the first manifestations of compassion appeared; words of religious content appeared in speech; during walks, children began to notice beauty; parents noted that children sing songs at home and ask to "read about the Mother of God." The scientific novelty consists in systematizing the experience of spiritual and moral education of children aged two to four through musical activity in an Orthodox kindergarten, substantiating the set of pedagogical conditions for the effectiveness of this process, and identifying the specifics of using game techniques and musical repertoire in work with children of this age. The materials of the study can be used by music directors and educators of Orthodox and secular preschool educational organizations.

Keywords: spiritual and moral education, children aged 2–4, early and junior preschool age, Orthodox kindergarten, musical activity, musical education, music listening, musical games, game techniques, musical folklore, pedagogical conditions, Christocentricity, age continuity, activity-based orientation.