ГРНТИ 14.23.09+14.29.00+14.39.00
УДК 373.2+37.018.1+376.3
ВАК 5.8.1.

Силаева Екатерина Евгеньевна ✉
Учитель-логопед высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Карусель»
г. Калуга, Россия
✉ *E-mail: katja-travkina22@yandex.ru*

НАРОДНЫЙ ТЕКСТ КАК ИНСТРУМЕНТ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: ПОТЕНЦИАЛ СКАЗОК, ПОТЕШЕК И КОЛЫБЕЛЬНЫХ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. Речевые нарушения у старших дошкольников почти всегда сопровождаются эмоциональным неблагополучием: повышенной тревожностью, раздражительностью, трудностями построения контакта со сверстниками, – и это заставляет логопеда искать материал, воздействующий одновременно на речь и на эмоционально-нравственную сферу. В статье обосновывается двойной эффект малых фольклорных форм в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. На материале шестимесячного цикла занятий в старшей логопедической группе, выборка которой составила 24 ребёнка 5,5–6,5 лет, показано: аутентичные колыбельные позволили снять гиперактивность и гипертонус артикуляционной мускулатуры у 67% детей; потешки с жестово-двигательной опорой обеспечили автоматизацию сонорных и шипящих звуков; пересказ русских народных сказок сократил среднее количество грамматических ошибок на 40% и снизил индекс конфликтности в группе на 25%.

Автоматизация звуков в спонтанной речи зафиксирована у 83% детей. Автор делает вывод: фольклорный текст не является внешней надстройкой над коррекцией – он встроен в ткань занятия и работает через ритм, интонацию и игровое взаимодействие, а обращение к нему возвращает логопедической работе смысловую глубину, соединяя чистую речь и нравственный поступок.

Ключевые слова: учитель-логопед, дошкольное воспитание, народная педагогика, малые фольклорные формы, колыбельные, потешки, русская народная сказка, коррекция звукопроизношения, тяжёлые нарушения речи, связная речь, нравственные ценности, этнокультурный компонент.

Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
The content is available under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

Для цитирования: Силаева, Е. Е. Народный текст как инструмент коррекции речи и духовно-нравственного воспитания: потенциал сказок, потешек и колыбельных в работе учителя-логопеда с дошкольниками / Е. Е. Силаева // Семья и школа в год единства народов России: преемственность поколений и сохранение культурных традиций : сб. трудов Международной науч.-практ. конф. (9-10.10.2026 г., Ижевск) / под общ. ред. Н. Н. Деевой. – Ижевск : Институт развития образования им. К. Д. Ушинского, 2026. – С. 490-501. https://doi.org/10.5281/zenodo.23286624

Введение. Современное дошкольное детство проходит в условиях, когда живое слово всё сильнее вытесняется экранными образами. Исследования последних лет показывают, что цифровая активность ребёнка требует осторожного дозирования: цифровые аналоги игр дают быстрый, но нестойкий эффект, тогда как традиционные формы – настольные, ролевые, фольклорные – обеспечивают более глубокие и долговременные сдвиги в развитии [9]. На этом фоне обращение логопеда к народному тексту перестаёт быть данью традиции и становится практической необходимостью.

Проблема, на наш взгляд, состоит в том, что задачи коррекции речи и духовно-нравственного воспитания в практике логопеда решаются параллельно, почти не пересекаясь. Между тем у старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи эмоциональная сфера требует специального внимания: как показывают И. Д.

Емельянова, О. А. Подольская и А. В. Рынкевич, у большинства таких детей преобладают отрицательные эмоции, повышенная тревожность и депрессивное отношение к окружающей действительности [4]. Это значит, что работа над звуком, словом и фразой не может быть механистической – она неизбежно затрагивает чувства и смыслы.

Объектом исследования является коррекционно-образовательный процесс с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, предметом – синергетический потенциал малых фольклорных форм как средства одновременного решения логопедических и воспитательных задач. Гипотеза строится на предположении: если системно включать в логопедические занятия аутентичные тексты разных фольклорных жанров, то коррекция речевых нарушений будет сопровождаться формированием нравственных основ личности, поскольку ритм, интонация и образный строй народного текста воздействуют одновременно на психофизиологию речи и на ценностную сферу ребёнка. Цель работы – теоретически обосновать и описать методику комплексного применения фольклора для одновременного решения логопедических задач и формирования нравственных основ у детей старшего дошкольного возраста. Достижение цели предполагает решение четырёх задач: анализ научной литературы по проблемам речевого онтогенеза, этнопедагогики и детского фольклора; описание механизмов воздействия колыбельных, потешек и сказок на речь и ценностную сферу дошкольника; апробацию трёхблочной методики в логопедической группе и оценку динамики речевых и поведенческих показателей; формулирование ограничений и перспектив применения фольклорного материала в логопедической практике.

Обзор литературы. Анализ публикаций по теме позволяет выделить несколько направлений, в которых накоплен ценный, но разрозненный материал. В работах Л. Н. Бережновой народная педагогика рассматривается как целостная система передачи ценностей, где фольклорный текст выступает одновременно средством обучения и воспитания, а этнокультурный компонент составляет смысловое ядро образовательной программы [1]. Однако применительно к логопедической практике этот тезис остаётся неразвёрнутым: автор говорит о воспитании, но не о коррекции речи.

М. М. Кольцова и М. С. Рузина показали, что раннее речевое развитие ребёнка тесно связано с ритмическими и двигательными компонентами, а ритм, дыхание и артикуляция образуют единый психофизиологический комплекс [5]. Наши наблюдения подтверждают: работа с колыбельными не сводится к тренировке артикуляции, она физиологически настраивает речевую систему. Вместе с тем в указанной работе речь идёт о раннем возрасте, тогда как старший дошкольный период с тяжёлыми нарушениями речи остаётся за рамками анализа.

М. Н. Мельников подробно описал жанровое разнообразие русского детского фольклора и зафиксировал связь потешек, пестушек и прибауток с движением – жестовым, телесным, игровым [7]. Именно эта связь, по нашим наблюдениям, обеспечивает дополнительную кинетическую опору при автоматизации сложных звуков, однако вопрос о нравственном содержании потешек в работе Мельникова специально не ставится.

В. Я. Пропп показал, что волшебная сказка имеет строгую морфологическую структуру с устойчивыми функциями персонажей [10]. Для логопеда это означает: пересказ сказки представляет собой не свободный рассказ, а работу с готовой повествовательной матрицей, что облегчает формирование связной монологической речи. Данный подход, однако, не раскрывает, как именно нравственное содержание сказки осваивается ребёнком с речевым нарушением.

Л. С. Выготский и Д. Б. Эльконин рассматривали игру как ведущий механизм психического развития дошкольника, а мнимую ситуацию – как её содержательный критерий [3; 15]. Современные исследования развивают это положение. И. А. Рябкова, С. П. Соколова и Н. В. Львова показали, что мнимая ситуация доступна уже детям раннего возраста, а показатели игры прямо связаны с речевым развитием и с интенсивностью поддержки сюжетной игры со стороны взрослых [11]. А. Н. Веракса, Н. Е. Веракса, Е. С. Ощепкова и В. А. Плотникова установили, что развитие связной речи дошкольника зависит от позиции, которую он занимает в образовательной ситуации: наибольший прирост макро- и микроструктуры нарратива зафиксирован там, где ребёнок действует в мнимой ситуации и занимает авторскую позицию, тогда как в нормативной ситуации позиции ученика показатели речи снижаются [2]. Этот результат

имеет для нас принципиальное значение: он обосновывает использование сказки не как материала для заучивания, а как пространства игры и авторского высказывания.

Существенным для нашей работы является и исследование В. Л. Сухих, М. Н. Гавриловой и В. А. Плотниковой, показавшее, что частота вовлечённости в жёстко-контактную игру значимо отрицательно коррелирует с макроструктурой рассказа: чем хуже ребёнок выстраивает связное повествование, тем чаще он вступает в псевдоагрессивные формы взаимодействия [12]. Иными словами, работа над связной речью косвенно влияет на характер детских контактов – и наоборот.

Методическую опору для работы над грамматическим строем даёт исследование С. Б. Башмаковой, Е. В. Хмельковой, Т. Г. Луковенко и Н. Ю. Сорокина, в котором описана программа формирования словоизменительных и словообразовательных операций у дошкольников с задержкой психического развития [14]. Авторы показали, что движение от словосочетания к предложению и далее к связной речи, подкреплённое подготовительным этапом, даёт статистически значимые сдвиги. Мы опираемся на эту логику, хотя наша выборка – дети с тяжёлыми нарушениями речи.

Отдельно следует сказать о диагностическом инструментарии. Методика речевого обследования Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной остаётся базовой в отечественной логопедии и позволяет фиксировать состояние фонетики, лексики, грамматики и связной речи [13], однако вне её поля зрения оказывается эмоциональная отзывчивость ребёнка на моральную дилемму, без оценки которой судить о воспитательном эффекте занятий невозможно. Научная лакуна, которую призвано заполнить настоящее исследование, состоит в отсутствии работ, соединяющих логопедическую коррекцию и духовно-нравственное воспитание дошкольников в единой методике на материале малых фольклорных форм.

Материалы и методы. Дизайн исследования является смешанным и сочетает качественный анализ детских пересказов с количественной оценкой динамики речевых и поведенческих показателей. Работа строилась в два этапа: констатирующий, направленный на диагностику исходного уровня, и формирующий, предполагавший шестимесячный цикл занятий с последующей повторной диагностикой. Базой исследования выступила старшая логопедическая группа «Журавли» МБДОУ

«Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Карусель». Выборка составила 24 ребёнка в возрасте 5,5–6,5 лет с тяжёлыми нарушениями речи, посещающих группу компенсирующей направленности. Критериями включения были заключение психолого-медико-педагогической комиссии с диагнозом «тяжёлые нарушения речи», отсутствие сочетанных сенсорных нарушений и согласие родителей. Контрольная группа не формировалась: в условиях логопедической группы компенсирующей направленности сравнивать детей с разным речевым статусом некорректно, а внутригрупповое сравнение показателей «до» и «после» позволяет отследить индивидуальную динамику каждого ребёнка. Это ограничение мы учитываем при интерпретации результатов.

В работе применялись теоретические методы, включавшие анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы по проблемам речевого онтогенеза и этнопедагогики, а также систематизацию данных. Эмпирическую группу методов составили включённое наблюдение за речью и поведением детей в естественных условиях группы, анализ детских произведений в виде пересказов, констатирующий и формирующий эксперименты. Диагностический инструментарий опирался на методику речевого обследования Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной [13, с. 12], позволяющую оценить фонетику, лексику, грамматику и связную речь, и на проективную методику «Сюжетные картинки», предназначенную для оценки эмоциональной реакции на моральную дилемму. Дополнительно фиксировались показатели поведения: количество конфликтных эпизодов в свободной игре и реакции детей на затруднения сверстников.

Занятия проводились трижды в неделю в подгруппах по шесть–восемь человек, длительность каждого составляла 25–30 минут. Материал был сгруппирован в три блока, каждый из которых решал конкретные задачи. Коррекционная работа строилась по логике, сходной с той, что описана в исследовании С. Б. Башмаковой и коллег [14]: сначала подготовительный этап (развитие дыхания, артикуляционной моторики, слухового внимания), затем работа над словом и словосочетанием, и лишь после этого – выход в связное высказывание. Фольклорный текст сопровождал каждый из этапов.

Результаты. Первый блок составили аутентичные колыбельные «Баю-бай» и «Ай, люли, люленьки», включённые в подготовительные артикуляционные упражнения. Монотонный ритм, удлинённые гласные и обилие мягких согласных

физиологически успокаивают нервную систему и нормализуют частоту дыхания. У 67% испытуемых удалось снять проявления гиперактивности и гипертонуса артикуляционной мускулатуры: дети легче включались в работу, дольше удерживали артикуляционную позу и точнее выполняли упражнения. Воспитательный эффект колыбельной связан с передачей базового чувства безопасности и безусловной любви, которые формируют основу доверия к миру, а повторяющиеся словесные формулы, такие как «придёт серенький волчок», задают первичные причинно-следственные связи и границы безопасного поведения [15]. Существенно, что эти результаты согласуются с данными И. А. Рябковой и коллег о том, что именно поддержка взрослым сюжетной, смысловой стороны игры и речевого взаимодействия даёт наибольший развивающий эффект [11].

Второй блок – потешки «Сорока-белобока», «Ладушки» и «Идёт коза рогатая» – применялся на этапах формирования и автоматизации сонорных ([р], [л]) и шипящих ([ш], [ж]) звуков [7, с. 112]. Ключевое преимущество этого жанра состоит в его жестовой и пространственной привязке: ритмичные движения рук или тела во время речи создают дополнительные кинетические опоры, облегчающие переключение между артикуляционными позициями, а лексика потешек обогащает словарь глаголами движения и повелительными формами. Нравственный аспект здесь проявляется через игровое взаимодействие, в ходе которого ребёнок учится ждать своей очереди, оценивать интенсивность прикосновения и радоваться успехам партнёра. По нашим наблюдениям, именно эта сторона занятий напрямую способствовала предотвращению агрессивных реакций в детском коллективе, что перекликается с данными В. Л. Сухих и коллег о связи речевых трудностей с частотой жёстко-контактных форм взаимодействия [12].

Третий блок – работа над пересказом русских народных сказок «Гуси-лебеди» и «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» – позволил одновременно решить несколько логопедических задач. Преодоление аграмматизма шло через освоение падежных окончаний и предлогов места и направления [13]; развитие связной монологической речи – через следование структуре повествования, включающей завязку, основную часть и развязку [10]; развитие интонационной выразительности – через передачу

голосов персонажей. Существенно, что сказка задавала мнимую ситуацию, в которой ребёнок занимал субъектную позицию: он не заучивал текст, а действовал от имени героя. Именно такая позиция, как показано в исследовании А. Н. Вераксы и коллег, обеспечивает наибольший прирост макро- и микроструктуры нарратива [2]. Духовно-нравственное содержание реализуется через отождествление ребёнка с положительным персонажем: совместное обсуждение поступков героев – почему печка спрятала девочку, за что наказали гусей – учит сопереживанию, ответственности за младших и уважению к старшим.

По завершении шестимесячного цикла была зафиксирована положительная динамика по трём линиям. У 83% детей звуки автоматизировались не только при изолированном произношении, но и в спонтанной речи. Среднее количество грамматических ошибок в рассказе сократилось на 40% по итогам анализа 24 пересказов, оценённых по методике Филичевой–Чиркиной [13]. Результаты диагностики по проективной методике «Сюжетные картинки» показали снижение индекса конфликтности в группе на 25% и повышение способности детей к эмпатии. Эти сдвиги соотносятся с результатами И. Д. Емельяновой и коллег, показавших, что целенаправленная работа с эмоциональной сферой детей с ТНР выводит часть из них на более высокий уровень эмоционального здоровья [4]. Отдельно отметим работу с родителями: проведение мастер-классов «Мы говорим и играем вместе», на которых взрослые осваивали колыбельные и потешки как средство живого общения с ребёнком, укрепляло связь между детьми и родителями и согласуется с рекомендацией О. В. Саломатовой и коллег ограничивать цифровую активность дошкольника и не оставлять его наедине с устройством [9].

Обсуждение. Полученные результаты, на наш взгляд, не сводятся к сумме отдельных улучшений, а указывают на целостный характер воздействия народного текста на личность ребёнка. Корректируя произношение, мы неизбежно затрагиваем сферу чувств и смыслов; работая с нравственным содержанием сказки, мы одновременно тренируем грамматический строй и интонацию. Это перекликается с положением М. М. Кольцовой и М. С. Рузиной о единстве ритма, дыхания и

артикуляции [5], но распространяет его на более широкий возрастной и коррекционный контекст.

Наши данные уточняют наблюдения М. Н. Мельникова о связи потешек с движением [7]: жестово-двигательная опора оказалась не просто жанровой особенностью, а работающим коррекционным механизмом. Идея В. Я. Проппа о морфологической структуре волшебной сказки [10] получила практическое приложение, поскольку устойчивая повествовательная матрица облегчает формирование связной монологической речи у детей с ТНР. Результаты согласуются с выводами А. Н. Вераксы и коллег о роли субъектной позиции в развитии связной речи [2] и с данными И. А. Рябковой и коллег о связи игры и речевого развития [11]. Наконец, игровая природа фольклорных жанров, осмысленная в традиции Л. С. Выготского [3] и Д. Б. Эльконина [15], объясняет, почему воспитательный эффект достигается в той же деятельности, что и коррекционный.

Научная новизна работы состоит в следующем. Во-первых, впервые описана трёхблочная методика, в которой колыбельные, потешки и сказки выступают не как отдельные дидактические приёмы, а как последовательная система, решающая логопедические и воспитательные задачи одновременно. Во-вторых, показано, что нравственное содержание фольклорного текста не является внешней надстройкой над коррекцией, а встроено в саму ткань занятия и работает через интонацию, ритм и игровое взаимодействие. В-третьих, предложен способ фиксации воспитательного эффекта через проективную методику «Сюжетные картинки», дополняющую традиционное речевое обследование. Теоретическая значимость связана с уточнением понятия «синергетический потенциал фольклора» применительно к логопедической практике: речь идёт не о параллельном решении двух задач, а об их взаимном усилении. Практическая значимость определяется возможностью переноса описанной методики в работу других логопедических групп компенсирующей направленности, а также рекомендациями для родителей.

Ограничения исследования связаны с тем, что выборка ограничена одной логопедической группой одного дошкольного учреждения, контрольная группа не формировалась, а шестимесячный цикл не позволяет судить о долгосрочной

устойчивости результатов. Сопоставление с данными других исследований показывает: там, где применялся строгий экспериментальный дизайн [2; 11; 12; 14], удавалось зафиксировать более тонкие эффекты, чем в нашей работе. Это означает, что полученные нами результаты следует рассматривать как предварительные и требующие подтверждения на большей выборке с контрольной группой.

Заключение. Народная литература служит универсальным инструментом, обеспечивающим единство образовательных, развивающих и воспитательных задач. Для логопеда включение фольклора в коррекционный процесс представляет собой возможность перейти от узкоспециализированной тренировки мышц артикуляционного аппарата к формированию всесторонне развитой языковой личности. Благодаря ритму колыбельной, задорности потешки и мудрости сказки ребёнок не только осваивает чёткую речь, но и становится частью многовековой культурной традиции, впитывая непреходящие ценности своего народа.

Педагогам-логопедам, работающим с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи, рекомендуется включать фольклорные тексты в каждый этап коррекционного занятия – от подготовительных упражнений до работы над связной речью – и фиксировать воспитательный эффект через проективные методики. Для разработки программ повышения квалификации родителей предлагается проводить мастер-классы, на которых взрослые осваивают колыбельные и потешки как средство живого общения с ребёнком и как альтернативу цифровым устройствам.

Дальнейшие исследования видятся в двух направлениях: проверка устойчивости результатов на большей выборке с контрольной группой и изучение того, как описанная методика работает в разных возрастных группах и при разных речевых диагнозах.

Литература и информационные источники

1. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: Академия, 2019. 240 с.
Berezhnova L.N. (2019). *Etnopedagogika: uchebnik dlya studentov uchrezhdenii vysshego professional'nogo obrazovaniya* [Ethnopedagogy: a textbook for students of institutions of higher professional education]. Moscow, Akademiya Publ., 240 p. (In Russ.)
2. Веракса А.Н., Веракса Н.Е., Ощепкова Е.С., Плотникова В.А. Взаимосвязь позиции ребенка в образовательной ситуации и развития связной речи // Культурно-историческая психология. 2025. Т. 21. № 1. С. 42–54. https://doi.org/10.17759/chp.2025210105, https://elibrary.ru/orfaih

Veraksa A.N., Veraksa N.E., Oshchepkova E.S., Plotnikova V.A. (2025). The relationship between the child's position in the educational situation and the development of coherent speech. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya = Cultural-Historical Psychology*, vol. 21, no. 1, pp. 42-54. (In Russ.) https://doi.org/10.17759/chp.2025210105, https://elibrary.ru/orfaih
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62–76.
Vygotskii L.S. (1966). Play and its role in the mental development of the child. *Voprosy psikhologii = Issues of Psychology*, no. 6, pp. 62-76. (In Russ.)
4. Емельянова И.Д., Подольская О.А., Рынкевич А.В. Особенности эмоционального здоровья у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в физкультурно-оздоровительной работе ДОУ // Человек. Спорт. Медицина. 2024. Т. 24. № S2. С. 183–190. https://doi.org/10.14529/hsm24s227, https://elibrary.ru/wwhcij
Emel'yanova I.D., Podol'skaya O.A., Rynkevich A.V. (2024). Features of emotional health in senior preschool children with severe speech disorders in physical education and health work of preschool educational institutions. *Chelovek. Sport. Meditsina = Human. Sport. Medicine*, vol. 24, no. S2, pp. 183-190. (In Russ.) https://doi.org/10.14529/hsm24s227, https://elibrary.ru/wwhcij
5. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. СПб.: МиМ, 1998. 192 с.
Kol'tsova M.M., Ruzina M.S. (1998). *Rebenok uchitsya govorit'* [The child learns to speak]. Saint Petersburg, MiM Publ., 192 p. (In Russ.)
6. Габдулхаков В.Ф., Зиннурова А.Ф., Линьцзюань М. и др. Логичность русской речи детей старшего дошкольного возраста в условиях многоязычия // Современное дошкольное образование. 2025. № 1 (127). С. 16–27. https://doi.org/10.24412/2782-4519-2025-1127-16-27, https://elibrary.ru/txnkmv
Gabdulkhakov V.F., Zinnurova A.F., Lin'tszyuan' M. et al. (2025). Logicality of Russian speech of senior preschool children in conditions of multilingualism. *Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie = Preschool Education Today*, no. 1 (127), pp. 16-27. (In Russ.) https://doi.org/10.24412/2782-4519-2025-1127-16-27, https://elibrary.ru/txnkmv
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. Новосибирск: Наука, 2018. 315 с.
Mel'nikov M.N. (2018). *Russkii detskii fol'klor Sibiri* [Russian children's folklore of Siberia]. Novosibirsk, Nauka Publ., 315 p. (In Russ.)
8. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 7-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2023. 336 с.
Veraksa N.E., Komarova T.S., Dorofeeva E.M. (eds.) (2023). *Ot rozhdeniya do shkoly. Innovatsionnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya* [From birth to school. An innovative program of preschool education]. 7th ed. Moscow, Mozaika-Sintez Publ., 336 p. (In Russ.)
9. Саломатова О.В., Токарчук Ю.А., Рубцова О.В., Хуснутдинова М.Р. Применение цифровых и настольных игр в целях когнитивного развития дошкольников: рекомендации педагогам и родителям // Консультативная психология и психотерапия. 2024. Т. 32. № 4 (126). С. 53–72. https://doi.org/10.17759/cpp.2024320403, https://elibrary.ru/ftdxfd
Salomatova O.V., Tokarchuk Yu.A., Rubtsova O.V., Khusnutdinova M.R. (2024). The use of digital and board games for the cognitive development of preschoolers: recommendations for teachers and parents. *Konsul'tativnaya psikhologiya i psikhoterapiya = Counseling Psychology and Psychotherapy*, vol. 32, no. 4 (126), pp. 53-72. (In Russ.) https://doi.org/10.17759/cpp.2024320403, https://elibrary.ru/ftdxfd
10. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2001. 144 с.
Propp V.Ya. (2001). *Morfologiya volshebnoi skazki* [Morphology of the fairy tale]. Moscow, Labirint Publ., 144 p. (In Russ.)
11. Рябкова И.А., Соколова С.П., Львова Н.В. Игра понарошку: принятие детьми раннего возраста мнимой ситуации // Национальный психологический журнал. 2025. Т. 20. № 4. С. 33–45. https://doi.org/10.11621/npj.2025.0403, https://elibrary.ru/rnqise
Ryabkova I.A., Sokolova S.P., L'vova N.V. (2025). Pretend play: acceptance of an imaginary situation by young children. *Natsional'nyi psikhologicheskii zhurnal = National Psychological Journal*, vol. 20, no. 4, pp. 33-45. (In Russ.) https://doi.org/10.11621/npj.2025.0403, https://elibrary.ru/rnqise
12. Сухих В.Л., Гаврилова М.Н., Плотникова В.А. «А давай в догонялки!»: психологические особенности детей старшего дошкольного возраста с высокой степенью вовлеченности в жестко-

контактную игру // Национальный психологический журнал. 2025. Т. 20. № 4. С. 21–32. https://doi.org/10.11621/npj.2025.0402, https://elibrary.ru/xslyhu
Sukhikh V.L., Gavrilova M.N., Plotnikova V.A. (2025). “Let's play tag!”: psychological features of senior preschool children with a high degree of involvement in rough-and-tumble play. *Natsional'nyi psikhologicheskii zhurnal = National Psychological Journal*, vol. 20, no. 4, pp. 21-32. (In Russ.) https://doi.org/10.11621/npj.2025.0402, https://elibrary.ru/xslyhu
13. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида. М.: Просвещение, 2014. 272 с.
Filicheva T.B., Chirkina G.V. (2014). *Korrektsiya narushenii rechi. Programmy doshkol'nykh obrazovatel'nykh uchrezhdenii kompensiruyushchego vida* [Correction of speech disorders. Programs of preschool educational institutions of a compensating type]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 272 p. (In Russ.)
14. Башмакова С.Б., Хмелькова Е.В., Луковенко Т.Г., Сорокин Н.Ю. Формирование словоизменительных и словообразовательных операций у дошкольников с задержкой психического развития // Перспективы науки и образования. 2024. № 4 (70). С. 302–316. https://doi.org/10.32744/pse.2024.4.19, https://elibrary.ru/mlrzda
Bashmakova S.B., Khmel'kova E.V., Lukovenko T.G., Sorokin N.Yu. (2024). Formation of inflectional and word-formation operations in preschoolers with mental retardation. *Perspektivy nauki i obrazovaniya = Perspectives of Science and Education*, no. 4 (70), pp. 302-316. (In Russ.) https://doi.org/10.32744/pse.2024.4.19, https://elibrary.ru/mlrzda
15. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.
El'konin D.B. (1999). *Psikhologiya igry* [Psychology of play]. Moscow, Vlados Publ., 360 p. (In Russ.)

GRNTI 14.23.09+14.29.00+14.39.00
UDC 373.2+37.018.1+376.3
VAK 5.8.1.

Silaeva Ekaterina E. ✉
Speech therapist of the highest qualification category
MBDOU “Detstvo” “CRR” of Kaluga, NSP “Karusel”
Kaluga, Russia
✉ *E-mail: katja-travkina22@yandex.ru*

FOLK TEXT AS A TOOL FOR SPEECH CORRECTION AND SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION: THE POTENTIAL OF FAIRY TALES, NURSERY RHYMES AND LULLABIES IN THE WORK OF A SPEECH THERAPIST WITH PRESCHOOLERS

Abstract. Speech disorders in senior preschoolers are almost always accompanied by emotional distress: increased anxiety, irritability, difficulties in building contacts with peers – and this forces the speech therapist to look for material that affects both speech and the emotional and moral sphere. The article substantiates the dual effect of small folklore forms in correctional work with children with severe speech disorders. Based on a six-month cycle of classes in a senior speech therapy group with a sample of 24 children aged 5.5–6.5 years, it is shown that authentic lullabies made it possible to relieve hyperactivity and hypertonus of the articulatory muscles in 67% of children; nursery rhymes with gestural and motor support ensured the automation of sonorant and hissing sounds; retelling Russian folk fairy tales reduced the average number of grammatical errors by 40% and decreased the conflict index in the group by 25%. Automation of sounds in spontaneous speech was recorded in 83% of children. The author concludes that the folklore text is not an external superstructure over correction – it is built into the fabric of the lesson and works through rhythm, intonation and play interaction, and turning to it returns semantic depth to speech therapy work, connecting clear speech and moral action.

Keywords: speech therapist, preschool education, folk pedagogy, small folklore forms, lullabies, nursery rhymes, Russian folk fairy tale, sound pronunciation correction, severe speech disorders, coherent speech, moral values, ethnocultural component.